

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
Костромского муниципального района Костромской области  
«Шунгенская средняя общеобразовательная школа»



«Утверждаю»  
Директор школы: Е.А. Коновалова

Приказ № 89/4 от «30» августа 2013 г.

# ***Рабочая программа***

## ***по***

### ***МУЗЫКЕ***

#### ***для обучающихся с ОВЗ***

***(умственная отсталость)***

#### ***5-7 классы***

Согласована на методическом совете

Протокол № 1

от «26» августа 2013 г

Зам. директора по УВР:

Н.Г. Шibaева /Н.Г. Шibaева/

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**  
**к рабочей программе по «Музыке и пению».**  
**(5-7 кл.)**

**Рабочая программа по «Музыке и пению» составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:**

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 27 декабря 2011 г. № 2885 г. Москва «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2012/2013 учебный год»;

Программа специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида: 5-9 кл./ Под редакцией В.В. Воронковой (раздел «Музыка» автор **Евтушенко И.В.**). – Москва:

Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2011 г. – Сб. 1;

Рабочая программа «Музыка и пение», как неотъемлемая часть учебного процесса в специальном (коррекционном) общеобразовательном учреждении VIII вида, разработана в целях воспитания и обучения с учетом межпредметных связей и личностных результатов обучающихся, логики учебного процесса и возрастных особенностей школьников. Она дает условное распределение учебных часов по крупным разделам курса, формирует вкусы, развивает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию объектов окружающей действительности, нормализует многие психические процессы.

**Цель музыкального воспитания и образования** – формирование музыкальной культуры школьников, сочетающей в себе музыкальные способности, творческие качества, исполнительские умения, навыки осознанного восприятия музыки.

**Задачи** музыкального воспитания и образования школьников 5-7 классов:

1. Воспитание интереса и любви к музыке.
2. Формирование способности понимать и чувствовать красоту музыки.
3. Познание закономерностей музыкального искусства.
4. Освоение музыкального искусства через овладение музыкально-практическими умениями.
5. Корректировать эмоциональные и психофизические нарушения с помощью передовых психо-медико-педагогических технологий.
6. Формировать личностные качества: оптимизм, слуховой самоконтроль, творческие навыки.

Данная рабочая программа составлена с учетом психофизических особенностей учащихся с интеллектуальной недостаточностью, направленная на коррекцию эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности. При отборе материала учитывались разные возможности и способности учащихся по усвоению музыкальных представлений, знаний, умений практически их применять в зависимости от степени выраженности и структуры дефекта. Поэтому программа предусматривает дифференцированный подход к учащимся в обучении. В основу данного варианта рабочей программы положено издание «Программа

специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида: 5-9 кл./ Под редакцией В.В. Воронковой (раздел «Музыка» автор Евтушенко И.В.). – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2011 г.». Но музыка, как известно, не является предметом, организуемым по строгим дидактическим принципам. Получение информации – не главная цель её преподавания. Поэтому учитель вправе, учитывая подготовку и специфику учащихся, может заменять музыкальные фрагменты и практическую часть программы.

Уроки музыки проводятся в специально оборудованном кабинете. Материально-техническая база соответствует нормативным требованиям и позволяет осуществлять учебный процесс на высоком педагогическом уровне.

**Личностными результатами изучения курса являются:**

- развитие музыкального слуха, вокально-хоровые навыки;
- развитие речи на основе практической деятельности;
- исправление недостатков познавательной деятельности, наблюдательности, воображения;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся;
- развитие любознательности и формирование интереса к изучению предмета «Музыка»;
- коррекция недостатков умственного и физического развития обучающихся данной школы;
- развитие эстетических представлений, слухового внимания, чувства ритма, понимания содержания песен на основе характера мелодии, эмоциональное исполнение песен и восприятие музыкальных произведений;
- усвоение минимальных знаний по теории музыки:

**Метапредметными результатами изучения курса являются:**

- в результате выполнения под руководством учителя практических видов деятельности (интонирование мелодии, пение, слушание, игра на музыкальных инструментах) закладываются основы таких социально ценных и личностных и нравственных качеств, как уважение к культурному наследию, любознательность, чувство товарищества, ответственности, эстетическое восприятие действительности, любовь к прекрасному;
- владение основными формами познавательных универсальных учебных действий – исследовательскими и логическими: наблюдения, сравнения, анализа, классификации, обобщения;
- получение первоначального опыта организации самостоятельной практической деятельности на основе сформированных регулятивных универсальных учебных действий: целеполагания, планирования, прогнозирования, осуществление контроля и коррекции результатов действий;
- получение первоначального опыта хорового пения, разностороннее культурно-эстетическое развитие, адаптация в обществе.

Учащиеся специальных (коррекционных) школ, страдая умственными и физическими недостатками, нарушением эмоционально-волевой сферы с самого начала пребывания в школе нуждаются в постоянном и последовательном обогащении мировосприятия, мироощущения, социального опыта и что особенно актуально - эстетической культуры.

**Изучение курса «Музыка» в школе обеспечивает функции:**

- коррекционного обучения;
- коррекционно-развивающего обучения;
- коррекционно-воспитательного обучения
- воспитания положительных качеств личности;
- разностороннего развития эстетической культуры школьников и адаптации в обществе.

**Программа построена с соблюдением следующих принципов:**

- художественность и культуросообразность содержания;

- коррекционная направленность обучения;
- индивидуализация и дифференциация обучения;
- оптимистическая перспектива обучения и воспитания;
- комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

#### **Межпредметные связи:**

- Музыка – русский язык /закрепление навыков письма при выполнении письменных работ/;
- Музыка – литература /умение излагать грамотным литературным текстом истории и жизнеописание творческих личностей, знание литературных произведений, связанных с музыкой, знание законов жанров/;
- Музыка – математика /точный отсчёт ритмических рисунков, логическое мышление при изучении форм произведения/;
- Музыка – география /знакомство с географическим расположением мест событий в музыкальном мире/;
- Музыка – история / умение соотнести исторические события с жизнью музыкального мира/;
- Музыка – ритмика /выполнение ритмических и танцевальных движений под музыку, знание танцевальных жанров/;
- Музыка – изобразительное искусство /знание изображений портретов композиторов, их авторов, а также умение зрительного восприятия музыки.
- Музыка – биология /знакомство с влиянием музыки на работу внутренних органов и организма в целом /;
- Музыка – трудовое обучение /выполнение практических заданий по изготовлению простых музыкальных инструментов /.
- РУП является базовой. Нормативная продолжительность изучения содержания программы по Музыке определена в соответствии с Федеральным базисным учебным планом и рассчитана на 1 час по 34 часа в год.
- ✓ Количество часов по ОБУП – 1 ч. в неделю, 34 часа в год
- ✓ По школьному учебному плану – 1 ч. в неделю, 34 часа в год
- ✓ Количество часов по рабочей программе – 1 ч. в неделю, 34 часа в год

Рабочая программа составлена в соответствии Программой специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида: 5-9 кл./ Под редакцией В.В. Воронковой (раздел «Музыка» автор Евтушенко И.В.). – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2011 г., которая не предусматривает определения количества часов по крупным темам. В программу включены следующие разделы: *пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты*. Рабочая программа курса «Музыка и пение» в 5-7 классах определена школьным учебным планом, годовым календарным графиком и рассчитана: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю),

Количество часов на прохождение темы определяется учителем и зависит от состава класса и клинических диагнозов учащихся.

#### **Механизм оценки:**

- фронтальный опрос;
- беглый текущий опрос;
- самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;
- музыкальные тесты, викторины;
- контрольные уроки:

Продолжением работы по музыкальному воспитанию являются внеклассные мероприятия: специальные музыкальные занятия, кружки, массовые мероприятия,

введение музыки в режимные моменты учащихся, индивидуальные занятия. Из массовых форм проводятся следующие мероприятия: утренники, посвящённые календарным датам, постановка музыкальных спектаклей, представлений, конкурсы песен, смотры художественной самодеятельности, вечера, дискотеки, посещение концертов, спектаклей. Музыка в повседневной жизни является новой формой музыкального воспитания детей. Главным требованием, предъявляемым к музыкальным произведениям, являются: художественность, доступность и коррекционно - развивающая направленность. На выбор репертуара для пения оказывают влияние определённые ограничения, возникающие при работе с детьми данного контингента.

### **Контроль уровня обучения**

**Оценка по предмету «Искусство (музыка)»** должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий обучающегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями. Знания и умения обучающихся по искусству (музыке) оцениваются:

#### **Оценка "5"**

- обучающийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- чисто интонирует, самостоятельно исполняет выученные песни;
- легко справляется с ритмическими заданиями;
- понимает дирижёрские жесты учителя;
- умеет слушать музыку и верно высказывается о ней;

#### **Оценка "4"**

- обучающийся полностью овладел программным материалом, но при интонировании допускает неточности, затрудняется исполнять самостоятельно выученные песни;
- ритмические задания выполняет только по показу учителя;
- умеет слушать музыку, но не совсем верно высказывается о прослушанном;

#### **Оценка "3"**

- обучающийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- не запоминает мелодию и слова песен;
- слушает музыку, но не умеет высказываться о прослушанном.

## Основные требования к знаниям и умениям учащихся.

### Учащиеся должны знать:

- наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора;
- жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада;
- музыкальные термины: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка;
- современные электронные музыкальные инструменты и их звучание.

### Учащиеся должны уметь:

- исполнять вокально-хоровые упражнения;
- контролировать правильность самостоятельного исполнения в сопровождении фонограммы.
- 

Распределение учебных часов по разделам и темам в программе осуществляется следующим образом:

### Последовательность изучения тем в 5-классе

№ п/п	Основные темы программы
1.-2.	Школьные годы. Песни о школе. Вводный урок.
3.-4.	Музыка в нашей жизни. Роль музыки в жизни, трудовой деятельности, отдыхе людей.
5	Вокально-хоровые упражнения.
06.11.14	О нотной записи.
7	Особенности национального фольклора.
8.-9.	История возникновения русской народной песни. Содержание песен.
10	Нотная грамота.
11	Русская народная песня как разнообразие связи музыки с жизнью народа, его бытом.
12	Былины – древний жанр русской народной песни.
13	Певцы русской старины.

14	Использование русской народной песни в творчестве русских композиторов.
15	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.
16	Опера – былина Н.А. Римского – Корсакова «Садко».
17	М.И. Глинка опера «Иван Сусанин».
18	«Исходила «младёшенька».
19	М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве реке».
20	«О подвигах, о доблести, о славе».
21	Всю жизнь мою несу Родину в душе.
22	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве.
23	О музыке и музыкантах.
24.-25	Мир Бетховена.
26	«Патетическая соната» Бетховена. Годы странствий.
27.-28	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.
29	Народные музыкальные инструменты.
30.-31	«Песни, опалённые войной».
32.-33	Музыка в театре, кино и на телевидении.
34	Джаз – музыка XX века

### Последовательность изучения тем в 6-классе

<b>1 четверть</b>	1	Повторение песен, изученных в 5 кл.
	2	Ударные инструменты и их звучание
	3	Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке
	3	Музыкальные профессии. Музыка и театр.
	4	Русские народные музыкальные инструменты НРК
<b>2 четверть</b>	1	Роль музыки в раскрытии содержания спектакля
	2	Музыкальные профессии
	3	Особенности творчества В.А. Моцарта
<b>3 четверть</b>	1	Особенности творчества Л.Бетховена
	2	Состав и звучание симфонического оркестра
	3	Средства музыкальной выразительности
	4	Музыкальная грамота
<b>4 четверть</b>	1	Музыка и анимация. Музыка и кино.
	2	Особенности творчества Э.Грига
	2	Вокально-хоровая работа
<b>Итого</b>	<b>34</b>	

### Последовательность изучения тем в 7-классе

<b>1 четверть</b>	1	«Дорога добра». Повторение песен, изученных в 6 кл.
	2	Особенности творчества зарубежных классиков.
	3	Композиторы-исполнители.
	3	Вокально-хоровая работа
	4	Лёгкая и серьёзная музыка
<b>2 четверть</b>	1	Программная музыка
	2	Вокально-хоровая работа
	3	Музыкальная грамота
<b>3 четверть</b>	1	Особенности творчества русских композиторов
	2	Жанры музыки
	3	Вокально-хоровая работа
		Музыкальная грамота
<b>4 четверть</b>	1	Группы современных музыкальных инструментов
	1	Особенности творчества рок-групп
	1	Вокально-хоровая работа
<b>Итого</b>	<b>34</b>	



# **Требования к оснащению учебного процесса**

Материально-техническое оснащение преподавания курса «Музыка и пение» соответствует требованиям программ специальных (коррекционных образовательных учреждений VIII вида и обеспечивает выполнение учащимися практических работ. Деятельностный характер обучения реализован в стандарте через достижение целей изучения образовательной области «Музыка и пение»

## **Организация учебного кабинета**

1. Выбор помещения и его рациональная планировка соответствует Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам (СанПиН 2.4.2. № 178-02)
2. Комплектование кабинета музыки средствами обучения соответствует требованиям.
3. Кабинет укомплектован специализированной мебелью для организации рабочих мест учителя и учащихся.
4. Кабинет оснащен техническими средствами и созданы условия для их эффективного использования и хранения.
5. Создана система хранения и размещения учебного оборудования.
6. Интерьер оформлен в соответствии с функциональной значимостью кабинета музыки
7. Основной принцип размещения и хранения учебного оборудования - по видам учебного оборудования, с учетом частоты использования данного учебного оборудования и правил безопасности.
8. Плакаты и грампластинки хранятся в специализированной секции.
9. Презентации к урокам, информационный наглядный материал находится на цифровых носителях.

## **Библиотечный фонд**

Программно-методические материалы: программа по музыке для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида.  
Дидактические материалы к урокам музыки

## **Технические средства обучения**

- 1) Компьютер (мультимедийное оборудование доступно).
- 2) Музыкальный центр
- 3) Микрофоны (2 шт.)
- 4) Синтезатор «Casio» CDP 220R

## **Музыкальные инструменты**

- 1) Шумовые ударные инструменты (комплект)
- 2) Колокольчики (2 шт.)
- 3) Духовые инструменты ( блок-флейта, свистульки)
- 4) Электропианино

## **Информационно-коммуникационные средства**

Демонстрационный материал на цифровых носителях.

## Учебно-методический комплекс.

### Программы:

- Музыка (И.Е. Евтушенко) Программы специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида. 5-9 класс. / Под редакцией Воронковой В.В. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2011г. – Сб.-1

Предмет	Класс, автор, название учебников, издательство
Музыка и пение 5-7 классы	

### Учебно-методические пособия для учителя.

Для реализации РУП выбран учебно-методический комплект «Музыка» (авторы Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина), 2010 года издания. УМК включает учебник, хрестоматию музыкального материала, фонохрестоматию, пособие для учителя. Данный УМК разработан в соответствии с Государственным образовательным стандартом общего образования по искусству, его содержание ориентировано на комплексные подходы в обучении музыке, формирует у учащихся ключевые компетенции.

В УМК «Музыка», в каждом из которых представлены подразделы, включает изучение основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов-классиков, сочинений современных композиторов.

### Информация об УМК по учебному предмету «Музыка и пение»

№ п/п	Класс	Программа (автор, название, в каком сборнике опубликована)	Учебник(автор, название, издательство, год издания)	Дополнительная литература для учителя	Учебно-методическая литература для учителя
1	05.06 .14	МОиНРФ. Программа «Музыка и пение». Е.Д.Критская, Г.Н. Сергеева; Москва, «Просвещение»,2010г	Г.П.Сергеева, ЕД.Критская. Музыка 4-5 кл. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. – М.; Просвещение, 2010г.	Музыкальный класс. [Электронный ресурс]. – М.: ООО New Media Generation, 1997. Шедевры музыки. М.: «Кирилл и Мефодий», 2007.	Нотная хрестоматия, фонохрестоматия и пособие для учителя «Уроки музыки» 4-5 классы. Сост. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – М.; Просвещение, 2007г.
2	7	МОиНРФ. Программа «Музыка и пение». Е.Д.Критская, Г.Н. Сергеева; Москва, «Просвещение»,2010г	Г.П.Сергеева, ЕД.Критская. Музыка 6-7кл .Учебник для общеобразовательных учебных заведений. – М.; Просвещение, 2010г.	Энциклопедия классической музыки. [Электронный ресурс]. – М.: Интерактивный мир, ЗАО «Новый диск	Нотная хрестоматия, фонохрестоматия и пособие для учителя «Уроки музыки» 6-7класс. Сост. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – М.; Просвещение, 2007г.

### **Методическая литература для учителя, используемая на уроках 5-7 классов.**

- 1) Программа для уроков музыки Д.Б.Кабалевского. «Просвещение», 2006 год.
- 2) Т. А. Затымина. Современный урок музыки Учебно-методическое пособие - М.: Просвещение, 2010
- 3) Н. А. Бергер. Современная концепция и методика обучения музыке. Серия «Модернизация среднего образования» - М.: Каро, 2011
- 4) Библиотека учителя музыки. Воспитание музыкой./ Составитель Т.Г. Вендрова . – М.: Просвещение, 2001
- 5) Хрестоматия к программе по музыке для 5 класса. М.: Просвещение , 2002
- 6) Хрестоматия к программе по музыке для 7 класса. М.: Просвещение , 2002
- 7) Фонохрестоматия по программе Д. Кабалевского для 5 и 7 классов.
- 8) Учебник «Музыка» Т.Н.Науменко, В.В.Алеев. «Дрофа» 2002 год( 5 кл.-2006год)
- 9) Хрестоматия музыкального репертуара.«Дрофа» 2002 год
- 10) Ю.Алиев. «Настольная книга учителя музыки».
- 11) Журналы «Музыкальная жизнь» - разные годы издания.
- 12) К.Сен Санс «Карнавал животных» (SCHOTT, 2004 год).
- 13) Д.А.Рытов.Сборник сценариев праздников и музыкальных досугов.(«Музыкальная палитра»,Санкт-Петербург,2006год).
- 14) .Мультимедийная энциклопедия «Соната».-Образовательная коллекция 1С.
- 15) Поурочные планы по учебнику В.В.Алеева, Т.И.Науменко – «Учитель» 2007г.

### **Комплекс учебно-дидактического материала, включающий в себя нотные пособия, сборники песен и использование CD, DVD, MP3-дисков с записями лучших образцов детских фонограмм**

- 1) Энциклопедия классической музыки» («Интерактивный мир»),
- 2) «Шедевры музыки» («Кирилл и Мефодий»),
- 3) «Детский альбом» П.Чайковского; М; Музыка,1990г.
- 4) «Классическая музыка детям»; 10 CD; «Твик» 2005г.
- 5) «Развивалочки» Е.и С. Железновых; 5CD; «Твик» 2005г.
- 6) «Аудиоэнциклопедия» 2CD; «Твик» 2006г.
- 7) -использование CD, DVD, MP3-дисков с записями лучших образцов детских фонограмм

### **Интернет ресурсы:**

- 1) [www.openclass.ru](http://www.openclass.ru)
- 2) <http://uchportal.ru>
- 3) [|MuzRuk.net](http://MuzRuk.net)
- 4) <http://teacheibox.ru>
- 5) [karaoke.ru](http://karaoke.ru) Каталог «Детские песни»
- 6) [mycelebrities.ru»publ/ljudi/kompozitory/](http://mycelebrities.ru/publ/ljudi/kompozitory/) – биографии композиторов

## Учебно-методические пособия для учащихся.

Предмет	Класс, автор, название учебников, издательство
Музыка и пение 5-7 классы	

### Дополнительные средства обучения для учащихся

- 1) Рабочая тетрадь по «Музыке и пению»
- 2) Шедевры музыки. М.: «Кирилл и Мефодий», 2007.
- 3) Фонохрестоматия «Уроки музыки» 4-5 классы. Сост. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – М.; Просвещение, 2007г.
- 4) Фонохрестоматия «Уроки музыки» 6-7 классы. Сост. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – М.; Просвещение, 2007г.

### Комплекс учебно-дидактического материала, включающий в себя нотные пособия, сборники песен и использование CD, DVD, MP3-дисков с записями лучших образцов детских фонограмм

- 1) Энциклопедия классической музыки» («Интерактивный мир»)
- 2) «Детский альбом» П.Чайковского; М; Музыка, 1990г.
- 3) «Жили-были трали-вали» Е.Попляновой; «Автограф» 2004г.
- 4) «А мы на уроках играем» Е.Поплянова; «Автограф» 2004г.
- 5) «Золотая горка» Д.Тухманов, Ю. Энтин; «Автограф» 2004г.
- 6) «Кто доброй сказкой входит в дом?» А.Рыбников, «Дрофа», 2001г.
- 7) «Классическая музыка детям»; 10 CD; «Твик» 2005г.
- 8) «Развивалочки» Е.и С. Железновых; 5CD; «Твик» 2005г.
- 9) «Аудиоэнциклопедия» 2CD; «Твик» 2006г.
- 10) Использование CD, DVD, MP3-дисков с записями лучших образцов детских фонограмм
- 11) Презентации по темам
- 12) Музыкальные игры
- 13) Слово о музыке. Русские композиторы 19 века. Хрестоматия для учащихся. – М.: Просвещение, 1990
- 14) Портреты композиторов
- 15) Иллюстрации с изображением музыкальных инструментов

**Календарно-тематическое планирование 5 кл.**

№ п/п	Основные темы программы	Кол-во час	Коррекционная работа
1.-2.	Школьные годы. Песни о школе. Вводный урок.	2	Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Преодоление неадекватных форм поведения, снятие эмоционального напряжения. Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.
3.-4.	.Музыка в нашей жизни. Роль музыки в жизни, трудовой деятельности, отдыхе людей.	2	Коррекция внимания (объем и переключение). Коррекция и развитие наглядно-образного мышления. Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Коррекция речи, памяти.
5	Вокально-хоровые упражнения.	1	Коррекция и развития устойчивости внимания и умения осуществлять его переключение. Коррекция слуховой, зрительной памяти. Коррекция и развитие наглядно-образного мышления. Коррекция
06.11.14	О нотной записи.	1	Приобретение навыков искреннего и глубокого общения с окружающими. Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Преодоление неадекватных форм поведения. Коррекция и развитие наглядно-образного мышления. Коррекция речи.
7	Особенности национального фольклора.	1	Уравновешивание нервно-психических процессов. Коррекция речи, памяти, внимания. Приобретение навыков искреннего и глубокого общения с окружающими.
8.-9.	История возникновения русской народной песни. Содержание песен.	2	
10	Нотная грамота.	1	Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Коррекция внимания (объем и переключение). Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.

			Помочь самовыражению уч-ся через занятия музыкальной деятельностью. Коррекция речи, памяти.
11	Русская народная песня как разнообразие связи музыки с жизнью народа, его бытом.	1	Вызвать эмоциональный отклик на музыку Коррекция речи, памяти. Приобретение навыков искреннего и глубокого общения с окружающими. Преодоление неадекватных форм поведения. Уравновешивание нервно-психических процессов.
12	Былины – древний жанр русской народной песни.	1	Коррекция и развития устойчивости внимания и умения осуществлять его переключение. Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Коррекция слуховой, зрительной памяти.
13	Певцы русской старины.	1	Преодоление неадекватных форм поведения, снятие эмоционального напряжения Коррекция слуховой, зрительной памяти. Приобретение навыков искреннего и глубокого общения с окружающими. Коррекция речи.
14	Использование русской народной песни в творчестве русских композиторов.	1	Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Коррекция речи. Коррекция слуховой, зрительной памяти. Приобретение навыков искреннего и глубокого общения с окружающими.
15	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1	Вызвать эмоциональный отклик на музыку Коррекция речи. Коррекция слуховой, зрительной памяти. Приобретение навыков искреннего и глубокого общения с окружающими.
16	Опера – былина Н.А. Римского – Корсакова «Садко».	1	Вызвать эмоциональный отклик на музыку Коррекция речи, памяти.

			Приобретение навыков искреннего и глубокого общения с окружающими. Преодоление неадекватных форм поведения.
17	М.И. Глинка опера «Иван Сусанин».	1	Коррекция речи, памяти.
18	«Исходила «младёшенька».(р. н. п. )	1	Коррекция и развития устойчивости внимания и умения осуществлять его переключение. Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Коррекция слуховой, зрительной памяти.
19	М.П.Мусоргский страницы творчества «Рассвет на Москве реке».	1	Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Коррекция речи, памяти. Приобретение навыков искреннего и глубокого общения с окружающими. Преодоление неадекватных форм поведения.
20	«О подвигах, о доблести, о славе». Патриотические произведения	1	Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Преодоление неадекватных форм поведения, снятие эмоционального напряжения. Коррекция и развитие наглядно-образного мышления.
21	Всю жизнь мою несу Родину в душе. Произведения о Родине	1	
22	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве.	1	Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Преодоление неадекватных форм поведения, снятие эмоционального напряжения. Коррекция и развитие наглядно-образного мышления. Приобретение навыков искреннего и глубокого общения с окружающими.
23	О музыке и музыкантах.	1	
24.-25	Мир Бетховена.	2	Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Коррекция слуховой, зрительной памяти. Приобретение навыков искреннего и глубокого общения с окружающими.

			Коррекция и развития устойчивости внимания и умения осуществлять его переключение.
26	«Патетическая соната» Бетховена. Годы странствий.	1	
27.-28	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	2	Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Преодоление неадекватных форм поведения, снятие эмоционального напряжения. Приобретение навыков искреннего и глубокого общения с окружающими.
29	Народные музыкальные инструменты.	1	Коррекция и развития устойчивости внимания и умения осуществлять его переключение. Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Коррекция слуховой, зрительной памяти.
30.-31	«Песни, опалённые войной».	2	Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Преодоление неадекватных форм поведения, снятие эмоционального напряжения. Приобретение навыков искреннего и глубокого общения с окружающими.
32.-33	Музыка в театре, кино и на телевидении.	2	Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Преодоление неадекватных форм поведения, снятие эмоционального напряжения. Приобретение навыков искреннего и глубокого общения с окружающими.
34	Джаз – музыка XX века		Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Преодоление неадекватных форм поведения, снятие эмоционального напряжения. Приобретение навыков искреннего и глубокого общения с окружающими.

**Календарно-тематическое планирование 6 кл.**

<b>№ урока</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Содержание. Слушание музыки. Направление деятельности.</b>	<b>Основные требования</b>
----------------	-------------------	---------------------	---	----------------------------



1.	Вводный урок.	1	Повторение пройденного материала в 5 классе. Слушание песен.	Запомнить авторов и произведения
2.	Ударные инструменты. Барабан.	1	Звучание. Подражание звукам природы. Исполнение песен	
3.	Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке.	1	Беседа с показом репродукций о природе «Золотая осень». Разучивание р.н.п. «Осенняя» 1,2 куплеты.	Слова 1-2 куплетов
4.	Картины природы. «Осень»	1	Презентация. Разучивание р.н.п. «Осенняя» - все куплеты. Вокально-хоровая работа. Углубление навыков кантиленного пения.	Спокойное, но вместе с тем чёткое исполнение фраз.
5.	Музыкальные профессии: композитор, дирижер, исполнитель.		Рассказ о жизни Л. Бетховена. Слушание: Л. Бетховен «Adagio sostenuto». Исполнение песни.	Страницы тв-ва Л. Бетховена.
6.	Музыка и театр.	1	Театр оперный, камерный. Х. Глюк. «Мелодия» - слушание.	Знать отличия театров.
7.	Музыка и театр. Музыка как составляющая спектакля.	1	Музыка как эмоциональный подтекст происходящего. Разучивание «Ах, этот вечер» (М. Дунаевский)	Слова 1 куплета
8.	Э. Григ – страницы творчества. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	1	Слушание – «Песня Сольвейг» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Разучивание «Ах, этот вечер» (М. Дунаевский) – 2 куплет.	Названия. Слова 1-2 куплетов чётко произносить.
9.	Обобщающий урок. Закрепление пройденного материала.	1	Разучивание «Ах, этот вечер» (М. Дунаевский) – 1-3 куплет Добиваться напевности звучания.	Слова 1-3 куплетов чётко произносить.
	<b>II четверть – 7 ч.</b>			
10.	Роль музыки в раскрытии содержания спектакля.	1	Беседа о роли музыки. «Волшебная сказка». Муз. А. Морозова. Сл. Ю. Паркаева. Разучивание песни.	Слова 1 куплета

11.	Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности: мажор и минор.	1	Слушание: «Мажор и минор» - беседа. Песня «Мажор и минор» - разучивание. «Три белых коня» Е. Крылатов. Слушание, записывание текста.	Основные понятия. Текст песни
12.	Профессия – композитор. Особенности творчества В. А. Моцарта.	1	Состав оркестра. Знакомство со звучанием челесты и арфы (прослушивание в записи). Краткие сведения о творчестве Моцарта. Работа над текстом.	Краткие сведения о жизни В. Моцарта.
13	Профессия – исполнитель. Регистр. Творчество Моцарта	1	Прослушивание музыки В. Моцарта Реквием. Работа над текстом, звуком, артикуляцией в разучиваемых песнях.	Тексты песен - Наизусть
14	«Кабы не было зимы» Разучивание песен о зиме	1	Слушание Концерта А. Вивальди «Зима».Беседа о симфонической форме – концерт. Разучивание песни Е. Крылатова	Следить за дыханием.
15.	Вокально-хоровая работа		Исполнение разученных песен. Работа над дикцией.	Упражнения на дикцию.
16.	Итоговый урок. Музыкальная викторина «Угадай мелодию»	1	Закрепление пройденного материала; развитие слухового восприятия, музыкальной памяти, муз. вкуса.	Слова песни.
<b>III четверть</b>				
17.	Особенности тв-ва Л. Бетховена	1	Краткие сведения о жизни Л. Бетховена. Беседа.	Знать краткие сведения о жизни Л. Бетховена
18.	Фортепианная музыка Л. Бетховена	1	«Лунная» соната, «К Элизе» - слушание. «Ты у меня одна» (Ю. Визбор) – разучивание.	Знать названия инструмента и уметь узнавать по звучанию
19.	Героизм в музыке Л. Бетховена. Влияние его творчества на	1	Слушание фрагментов произведений Л. Бетховена, С. Прокофьева «Танец рыцарей». «Погоня» (Я. Френкель) – разучивание.	Знать названия инструмента и уметь узнавать по звучанию

	творчество других композиторов.			
20.	Состав симфонического оркестра (струнные, деревянные духовые)	1	Просмотр фильма об оркестре. Беседа. «Ты у меня одна» - выразительное исполнение.	
21.	Состав симфонического оркестра (Медные духовые, ударные)	1	Просмотр фильма об оркестре. Беседа. «Погоня» - решительно, чётко. «Три танкиста» - разучивание.	Упражнения для голосоведения.
22.	Знакомство со звучанием дополнительных инструментов симфонического оркестра.	1	Фортепиано и арфа в оркестре. История возникновения этих инструментов. Просмотр фильма. Обсуждение.	Муз. грамота
23.	Средства муз. Выразительности: тембры.		Тембры мужских и женских голосов. Беседа о мутации. Слушание великих исполнителей. Т. Хренников «Колыбельная Светланы».	Упражнения для фразировки.
24.	Тембры музыкальных инструментов	1	Музыкальная палитра. Продолжение разучивания песен.	
25.	Вокально-хоровая работа над песнями.	1	Пение по фразам, перенося согласные звуки в последующие слоги, пропевая гласные.	
26.	Итоговый урок: музыкальная викторина «Угадай мелодию»	1	Прослушивание фрагментов пройденных музыкальных произведений. Концертное исполнение выученных песен.	Упражнения для фразировки.
27.	Интонация в музыке	1	Работа по нотной таблице «Выразительные и изобразительные интонации». Прослушивание музыкальных произведений, интонационный анализ, сравнение. Вокально-хоровая работа.	Упражнения для фразировки.
28.	Музыка и кино. Песенный, танцевальный и маршевый характер музыки.	1	Музыкальные размеры. 4\4, 3\4, 2\4. Музыкальная игра.	Муз. грамота
29.	Творчество Э. Грига.	1	«Танец Анитры», «Шествие гномов», «Песня	

			Сольвейг» - слушание, обсуждение. «Последняя поэма» (А. Рыбников) – разучивание.	
30.	Творчество Э. Грига. Фортепианный концерт №1	1	Просмотр фрагментов фильма «Эффект Грига» М. Казиника. Обсуждение.	
31.	Хоровая музыка (пение с аккомпанементом)	1	Беседы: виды хоровой музыки. Исторические создания и первое исполнение песни «Война в 1941 г. В Москве на Белорусском вокзале. Прослушивание «Нашествия» из 7 симфонии Д. Шостаковича. Анализ.Использование плаката «Родина – мать зовет»	
32.	Музыка и кино. Анимация. Ведущая роль музыки.	1	Мультфильм «Бременские музыканты», «Русалочка» - фрагменты.	Свои примеры.
33.	Подготовка к заключительному уроку – концерту.	1	Повторение песен. Просмотр рабочих тетрадей. Слушание музыки.	Повторить слова по тетради.
34.	Обобщение тем, пройденных в течении года. Заключительный урок – концерт.	1	Повторение пройденного материала в виде музыкальной викторины. Пение песен и слушание музыки.	

#### Календарно-тематическое планирование 7 кл.

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Содержание. Слушание музыки. Направление деятельности.	Основные требования
1	Вводный урок: «Дорога добра»	1	Повторение пройденного материала в 6 классе. Слушание песен. «Дорога добра» (М. Минков) – разучивание песни.	
2	Творчество зарубежных классиков. И.-С. Бах.	1	Слушание фрагментов произведений Баха. Знакомство с устройством органа.	Краткие сведения о жизни Баха.
3	«Школьный корабль»	1	Слушание песен, разучивание на выбор песни ко Дню учителя. Вокальная работа: проверка голосов, подбор партий.	Выучить слова песни.

4	Композитор-исполнитель С.В. Рахманинов.		Просмотр фрагментов выступлений Рахманинова, слушание произведений. «Вокализ» - разучивание мелодии. «Листья жёлтые» (Р. Паулс) – 1 куплет	Краткие сведения о жизни и творчестве С.В. Рахманинова
5	Героика и патриотизм в музыке XX века.	1	Переключки времён, повторение сюжетов, звучание народных мотивов в музыке композиторов. «Конь» (И. Матусовский) – разучивание.	Элементарные представления об аккомпанементе
6	Современные исполнители классической музыки.	1	Оперные «звёзды», поп-исполнители, ансамбли. Слушание «Ave, Maria» Каччини, Шуберта. «Листья жёлтые» - разучивание.	Знать авторов «Ave, Maria»
7	Что такое опера и рок-опера.	1	История возникновения оперы и рок оперы. Беседа. «Я тебя никогда не забуду» ( А. Рыбников) – слушание, разучивание.	Слова песни.
8	Дж. Бизе. «Хабанера» из оперы «Кармен»	1	Инструментальные фрагменты опер, их роль.	Знать, что такое хабанера.
9	Обобщающий урок. Закрепление пройденного материала.	1	Исполнение разученных песен. Ответы на вопросы.	
	<b>II четверть</b>			
10	Программная музыка	1	М. Равель. «Болеро». Ф. Шуберт. «Лесной царь»( INSTR. и вокальное исполнение) – слушание. «Огромное небо» (О. Фельцман) – разучивание.	Уметь объяснить что такое программная музыка.
11	Программная музыка. Крупные формы.	1	Симфонии. Части симфоний. «Тема нашествия» из 7 симфонии Д. Шостаковича.	Знать произведение и композитора
12	Г. Свиридов. -страницы творчества Увертюра «Время, вперёд!»	1	Слушание. Просмотр видеоклипа на музыку. «Огромное небо» продолжение разучивания куплетов, «Колокола» (Е. Крылатов) – 1 куплет.	Слова 1 куплета выучить
13	Г. Свиридов. «Метель» Вокально-хоровая работа.	1	Слушание «Тройка», «Вальс». Беседа. «Колокола» - вокальная работа над точным ритмом.	
14	Музыкальная грамота. Вокально-хоровая	1	А. Вивальди «Времена года». Песня на выбор к «Новому году»	Следить за дыханием.

	работа.		Пение по звуковой карте.	
15	Вокально-хоровая работа	1	Исполнение разученных песен. Работа над дикцией.	Упражнения на дикцию.
16	Итоговый урок. Музыкальная викторина «Угадай мелодию»	1	Закрепление пройденного материала; развитие слухового восприятия, музыкальной памяти, музыкального вкуса.	
17	Творчество М. Глинки.	1	<b>III четверть</b>	
18	Творчество П.И. Чайковского Вокально-хоровая работа	1	Ария Сусанина из оперы «Жизнь за царя» - слушание. «Женька» (Е. Жарковский) - разучивание	Знать сюжет оперы
19	М. Мусоргский. Страницы творчества.	1	Слушание фрагменты из произведений. Просмотр фильма. «Женька» (Е. Жарковский) - разучивание	Краткие сведения из жизни.
20	Музыкальная грамота Темп. Музыкальные термины.	1	Слушание фрагменты из произведений. Просмотр фильма. «Трус не играет в хоккей» - разучивание	Краткие сведения из жизни.
21	Танцевальные жанры Музыкальная грамота. Размер. Вокально-хоровая работа.	1	А. Хачатурян. «Танец с саблями» «Трус не играет в хоккей» - разучивание в разных темпах.	Слова песни
22	Танцевальные жанры народов мира.	1	Вальс. Полонез. Мазурка. Размер 3\4 Исполнение песен. «Надежда» - разучивание.	Запомнить названия.
23	Музыкальная грамота. «Музыкальный рисунок». Вокально-хоровая работа	1	Танго, Румба. Ча-ча-ча. Современные разновидности танцев.	Свои примеры.
24	Марши и их разновидности.	1	Мелодии-декламации. Мелодии – импресии. Мелодии – палитры. Влияние мелодии на психику	

			человека. Слушание. Исполнение песен в разных характерах.	
25	Вокально-хоровая работа над режиссурой песнями.	1	С. Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трём апельсинам», Мендельсон «Свадебный Марш», П. Чайковский «Марш» из балета «Щелкунчик» и т.д.	Сравнить характеры маршей
26	Итоговый урок: музыкальная викторина «Угадай мелодию»	1	Пение по фразам, перенося согласные звуки в последующие слоги, пропевая гласные.	Упражнения для фразировки.
	<b>IV четверть 8 ч</b>			
27	Современные музыкальные инструменты.	1	Прослушивание фрагментов пройденных музыкальных произведений. Концертное исполнение выученных песен.	
28	Современные музыкальные инструменты.	1	Электромusикальные инструменты. Э Морриконе. «Мелодия» - слушание в исполнении оркестра и синтезатора. Сравнение. Беседа.	Перечислить знакомые инструменты
29	Современные музыкальные инструменты.	1	Компьютерная музыка. Виды и жанры. Творчество «Pink Floyd»	Творчество других групп на выбор.
30	Рок-музыка. Классики этого жанра. «Beatles»	1	Инструменты будущего. Просмотр Видеоматериала. «Песня старого извозчика» (Н. Богословский) - разучивание	Слова песни.
31	Рок-музыканты – о войне.	1	История «Beatles». Слушание песен. Разучивание песни.	Самые известные композиции. Beatles
32	Рок в современном мире. Влияние на культуру. Вокально-хоровая работа.	1	Вклад рок-музыкантов в дело мира на Земле. «Тишина» - разучивание.	Слова песни
33	Подготовка к заключительному уроку	1	Рок-оперы. «Jesus Christos – superstar», « Notre dam de Pari»	Названия рок опер. Основы сюжета знать.

	– концерту.		Разучивание песен. Работа над штрихами и динамикой.	
34	Обобщение тем, пройденных в течении года. Заключительный урок – концерт.	1	Повторение песен. Просмотр рабочих тетрадей. Слушание музыки.	Повторить слова и термины по тетради.
			Повторение пройденного материала в виде музыкальной викторины. Пение песен и слушание музыки.	