

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Костромского муниципального района Костромской области
«Шунгенская средняя общеобразовательная школа»

«Утверждаю»
Директор школы: Е.А. Коновалова /Е.А. Коновалова/

Приказ № 102 от «30» августа 2011 г.



Рабочая программа по музыке (ФГОС) 1-4 классы

Рассмотрена на
методическом объединении
Протокол № 1
от «26» августа 2011 г
Руководитель МО: О.Ю. Севастьянова /О.Ю. Севастьянова/

Согласована на методическом совете
Протокол № 1
от «26» августа 2011 г
Зам. директора по УВР:
В.А. Проворова /В.А. Проворова/

Содержание рабочей программы

1. Пояснительная записка
2. Общая характеристика учебного предмета, курса
3. Место учебного предмета, курса в учебном плане
4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета
5. Содержание учебного предмета, курса
6. Результаты изучения курса.
(Личностные метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, курса).
7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся
8. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.
9. Лист корректировки рабочей программы
10. Приложение: Календарно-тематическое планирование.

Пояснительная записка

1. Роль и место дисциплины	Музыка в начальной школе является одним из основных предметов освоения искусства как духовного наследия человечества.
2. Адресат	Программа адресована учащимся 1 -4 классов общеобразовательных школ
3. Соответствие Государственному образовательному стандарту	<p>Рабочая программа по музыке разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. (Стандарты второго поколения. Москва «Просвещение», 2009 г.), программы Л. В. Школяр, В. О. Усачёвой «Музыка» (Образовательная система «Школа России»).</p> <p>Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования по музыке.</p>
4. Планируемые результаты образования	<p>Разделы:</p> <p>1 класса «Как можно услышать музыку» представлен 8-ю тематическими блоками;</p> <p>2 класса «Три кита в музыке — песня, танец, марш», «О чём говорит музыка», «Куда ведут нас «три кита», «Что такое музыкальная речь»;</p> <p>3 класса «Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость», «Интонация», «Развитие музыки», «Построение (формы) музыки»;</p> <p>4 класса «Музыка моего народа», «Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непреходимых границ»</p> <p>научат обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности; • ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; • воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального (в пении, слове, движении и др.) и народного творчества (в песнях, играх, действиях). • соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний; • наблюдать за процессом и результатом музыкального

	<p>развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.); • определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.
<p>5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета</p>	<p>Личностными результатами изучения музыки являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству; • реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования; • позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей. <p>Предметными результатами изучения музыки являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; • общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; • элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности. <p>Метапредметными результатами изучения музыки являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств; • ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; • продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; • наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.
<p>6. Целевая установка</p>	<p>Изучение музыки направлено на достижение следующих целей:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>формирование</i> основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки; • <i>воспитание</i> эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира; • <i>развитие</i> интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха,

	<p>певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>освоение</i> музыкальных произведений и знаний о музыке; • <i>овладение</i> практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.
<p>7. Общая характеристика учебного предмета</p>	<p>Музыка в начальной школе является одним из основных предметов освоения искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.</p> <p>В начальной школе у обучающихся формируется целостное представление о музыке, ее истоках и образной природе, многообразии форм и жанров. Школьники учатся наблюдать, воспринимать музыку и размышлять о ней; воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений; импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.</p> <p>Учащиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад), получают представления о народной и профессиональной музыке, музыкальном фольклоре народов России и мира, народных музыкальных традициях родного края, сочинениях профессиональных композиторов.</p> <p>Школьники учатся слышать музыкальные и речевые интонации, понимать выразительность и изобразительность в музыке, песенность, танцевальность, маршевость. В процессе изучения предмета осуществляется знакомство с элементами нотной грамоты, музыкальными инструментами, различными составами оркестров (народных инструментов, симфонический, духовой), певческими голосами (детские, женские, мужские), хорами (детский, женский, мужской, смешанный). Обучающиеся получают представление о музыкальной жизни страны, государственной музыкальной символике, музыкальных традициях родного</p>

края.

Ученики приобретают начальный опыт музыкально-творческой деятельности в процессе слушания музыки, пения и инструментального музицирования, музыкально-пластического движения и драматизации музыкальных произведений. В ходе обучения у школьников формируется личностно окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности. Осуществляется знакомство с произведениями выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, С.В. Рахманинов, С.С. Прокофьев, Г.В. Свиридов, Р.К. Щедрин, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шопен, Р. Шуман, Э. Григ), сочинениями современных композиторов для детей.

Школьники овладевают вокально-хоровыми умениями и навыками, самостоятельно осуществляют поиск исполнительских средств выразительности для воплощения музыкальных образов в процессе разучивания и исполнения произведений, вокальных импровизаций, приобретают навык самовыражения в пении с сопровождением и без сопровождения, одnogолосном и с элементами двухголосия, с ориентацией на нотную запись.

В процессе индивидуального и коллективного музицирования на элементарных музыкальных инструментах идет накопление опыта творческой деятельности: дети разучивают и исполняют произведения, сочиняют мелодии и ритмический аккомпанемент, подбирают по слуху, импровизируют.

Обучающиеся получают представление о музыкально-пластическом движении, учатся выражать характер музыки и особенности ее развития пластическими средствами, осваивают коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций и импровизаций, в том числе танцевальных. Учащиеся участвуют в театрализованных формах игровой музыкально-творческой учебной деятельности: инсценируют песни, танцы, создают декорации и костюмы, выражают образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (декоративно-прикладное творчество, рисунок).

В результате освоения предметного содержания курса у школьников накапливаются музыкально-слуховые представления об интонационной природе музыки, обогащается эмоционально-духовная сфера, формируется умение решать учебные, музыкально-творческие задачи. В процессе работы над музыкально-исполнительским замыслом у детей развиваются музыкальная память и

	<p>воображение, образное и ассоциативное мышление, способность воспринимать музыку как живое, образное искусство, воспитывается художественный вкус.</p> <p>В ходе обучения музыке школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, инсценирование песен и танцев, музыкально-пластические композиции, танцевальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.</p>
<p>8. Основные содержательные линии курса</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Как можно услышать музыку» 2. «Три кита в музыке – песня, танец, марш», «О чём говорит музыка», «Куда ведут нас «три кита», «Что такое музыкальная речь»; 3. «Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость», «Интонация», «Развитие музыки», « Построение (формы) музыки»; 4. «Музыка моего народа», « Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непреходимых границ»
<p>9. Содержание учебной программы</p>	<p>Учебный материал 1-го класса знакомит с детским музыкальным фольклором (колыбельная песня, загадки, пословицы, народные игры). Это позволяет естественно вводить учащихся в более сложные художественные явления, например, былинку, сказочные фрагменты опер («Руслан и Людмила» М.И. Глинки).</p> <p>Учебный материал 2-го класса раскрывает содержание музыкального искусства через темы «О чём говорит музыка», «Какую роль играет музыка в жизни человека», «Что музыка может выразить (характер, настроение, эмоции) и изображать (движение, покой)». Пониманию единства мысли, речи, характера человека послужит представленная в учебнике «Галерея» портретов русских людей, написанных художниками-передвижниками.</p> <p>Учебный материал 3-го класса играет кульминационную роль, поскольку вводит учащихся в искусство через закономерности музыки. Они получают представление об интонации как носителе смысла музыки, о развитии музыки, о формах её построения и ведущих музыкальных жанрах – от песни, танца, марша до оперы, балета, симфонии, концерта.</p> <p>Учебный материал 4-го класса даёт школьникам представление о композиторской и народной музыке, о музыке народов России, ближнего и дальнего зарубежья. В учебнике найден «ключ» для выявления национальных особенностей, характерных черт музыки того или иного народа (через тождество и контраст, сравнение, сопоставление уклада жизни, природы и пр.).</p> <p>Учебный материал структурирован в соответствии с</p>

	содержанием программы, дающим возможность полнее раскрыть её образовательный и воспитательный потенциал. Этот «ход» необходим для того, чтобы убедительно показать неслучайность выбора учебных тем, того или иного «методического ключа» в освоении тематизма, репертуара, вида музыкальной деятельности.
10. Формы организации учебного процесса	<ul style="list-style-type: none"> • Программа предусматривает проведение традиционных уроков, обобщающих уроков • Используется фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах
11. Итоговый контроль	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль по изучению каждой темы проводится в форме уроков – концертов; тестирование
12. Организация внеурочной деятельности	Внеурочная деятельность направлена на расширение и углубление музыкальной культуры учащихся начальной школы и предполагает такие направления: участие в кружковой работе, проектную деятельность
13. Материально – техническое обеспечение	<p>Печатные пособия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Портреты композиторов в электронном виде 2. Плакаты(10): расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре, графические партитуры 3. Транспарант: поэтический текст гимна России. <p>Экранно-звуковые пособия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке 2. Презентации, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов 3. Учебно-практическое оборудование 4. Синтезатор 5. Детские музыкальные инструменты
14. Библиографический список	<ol style="list-style-type: none"> 1. В. О. Усачёва, Л. В. Школяр. Музыка. Учебник. 1кл. М.: Баласс, 2011. 2. В. О. Усачёва, Л. В. Школяр. Музыка. Учебник. 2кл. М.: Баласс, 2011. 3. В. О. Усачёва, Л. В. Школяр. Музыка. Учебник. 3кл. М.: Баласс, 2012. 4. В. О. Усачёва, Л. В. Школяр. Музыка. Учебник. 4 кл. М.: Баласс, 2012 <hr/> <ol style="list-style-type: none"> 1. Примерные программы начального общего образования. В 2ч. Ч.2 – М.: Просвещение, 2010. – 59 с. – (Стандарты второго поколения)

МУЗЫКА

В результате изучения музыки в начальной школе у выпускников будут сформированы основы музыкальной культуры; воспитаны нравственные и эстетические чувства, художественный вкус; развит интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной

деятельности. Школьники смогут открыто выражать свое отношение к искусству, проявлять ценностно-смысловые ориентации, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм.

Выпускники начальной школы научатся воспринимать музыку и размышлять о ней; воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах; импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Дети будут способны встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Они смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Раздел «Музыка в жизни человека»

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального (в пении, слове, движении и др.) и народного творчества (в песнях, играх, действиях).

Выпускник получит возможность научиться:

- *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.*

Раздел «Основные закономерности музыкального искусства»

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
- *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
- *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.*

Раздел «Музыкальная картина мира»

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Раздел «Музыка в жизни человека»

Планируемый результат: воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Умения, характеризующие достижение этого результата:

- распознавать различные (основные) жанры музыкальных произведений;
- выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыкальном произведении;
- выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах, художественного движения, пластического интонирования и др.).

Примеры заданий

Музыкальные произведения для прослушивания:

П. И. Чайковский. Утреннее размышление. Осенняя песнь;

Д. Д. Шостакович. Романс;

Э. Григ. Танец Анитры;

С. В. Рахманинов. Итальянская полька;

В. Моцарт. Соната ля-мажор. III часть. Rondo alla turca;

Ж. Бизе. Хор мальчиков из оперы «Кармен».

Умение: распознавать различные (основные) жанры музыкальных произведений.

Задание базового уровня

Послушай музыкальное произведение. К какому жанру его можно отнести? Назови автора этого произведения.

Дополнительное задание повышенного уровня

Вспомни и назови музыкальное произведение такого же жанра, услышанное тобой в классе или на концерте.

1. Для выполнения заданий этого раздела выбирается одно из музыкальных произведений. Предлагаемые музыкальные произведения могут быть заменены с учетом особенностей программы на равноценные.

2. Задание выполняется в устной форме в ходе беседы о музыке. Может быть предложено и в письменной форме.

Умение: выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыкальном произведении.

Задание базового уровня

Послушайте музыкальное произведение. С помощью слов, рисунка или в движении передайте настроения и чувства автора, выраженные в данном музыкальном произведении. Выскажите свое впечатление о музыке.

Дополнительное задание повышенного уровня

Придумайте художественный образ, созвучный эмоциональной сфере (настроению) этой музыки. Опишите словами придуманный вами образ или изобразите его с помощью рисунка либо в движении.

Умение: выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах, художественного движения, пластического интонирования и др.).

Задание базового уровня

Послушайте музыкальное произведение. Напойте мелодию данного произведения в сопровождении аккомпанемента учителя или подберите простейший аккомпанемент, выбрав один из детских музыкальных инструментов: треугольник, бубен, маракасы, Блок-флейту или иной инструмент из предоставленных учителем.

Дополнительное задание повышенного уровня

Передайте свое отношение к музыке в импровизации – вокальной или инструментальной, пластической и др.

Раздел «Основные закономерности музыкального искусства»

Планируемый результат: соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний.

Умения, характеризующие достижение этого результата:

- определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму (графическому изображению);
 1. Задание для совместного выполнения учащимися в процессе коллективно-творческой деятельности. Может быть предложено и для индивидуального выполнения.
 2. Задание для совместного выполнения учащимися в процессе коллективно-творческой деятельности. Может быть предложено и для индивидуального выполнения.
- узнавать характерные черты музыкальной речи разных (отдельных) композиторов (по мелодии, ритму, ладу и др.);
- воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе знаний основных средств музыкальной выразительности.

Примеры заданий

Умение: определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму (графическому изображению).

Фрагменты музыкальных произведений для прослушивания.

Н. А. Римский-Корсаков. Колыбельная Волховы из оперы «Садко»;

Н. А. Римский-Корсаков. Ария Снегурочки («С подружками по ягоду ходить...») из оперы «Снегурочка»;

Г. В. Свиридов. Фрагмент из поэмы «Памяти С. Есенина».

«Поет зима, аукает...»;

В. Моцарт. Хор из оперы «Волшебная флейта»;

М. И. Глинка. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»;

М. И. Глинка. Попутная песня;

М. П. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке (Вступление к опере «Хованщина»);

Ф. Шуберт. Форель.

Задание базового уровня

Послушай музыку. Определи, в каком фрагменте слышны выразительные интонации, а в каком – изобразительные. Подумай, какая из предложенных тебе нотных записей соответствует прослушанным выразительным и изобразительным интонациям.

Дополнительное задание повышенного уровня

Придумай, сочини музыкальные интонации, выражающие различные эмоциональные состояния человека (восторг, радость, гнев, печаль и др.) или изображающие какие-либо явления жизни (весенняя капель, шум ветра и др.). Попробуй показать их графически (в виде линий, штрихов).

Умение: узнавать характерные черты музыкальной речи разных (отдельных) композиторов (по мелодии, ритму, ладу и др.).

1 Предлагаемые музыкальные произведения могут быть заменены с учетом особенностей программы на равноценные.

2 Для прослушивания предлагаются 2—3 фрагмента музыкальных произведений с характерной интонацией.

3 Задание выполняется в устной форме в ходе беседы о музыке.

Музыкальные произведения для прослушивания:

Э. Григ. Утро. В пещере горного короля;

П. И. Чайковский. Охота (из цикла «Времена года»);

А. Хачатурян. Танец с саблями из балета «Гаянэ».

Задание базового уровня

Послушай музыку. Подумай, о чем она рассказывает. Поясни, что помогло тебе понять музыкальную речь – мелодия, ритм, лад, что-то иное. Назови авторов музыкальных произведений.

Дополнительное задание повышенного уровня

Подумай и скажи, какие картины художников, рассказы, стихи, сказки или былины могут сопровождать музыкальную речь этих произведений.

Умение: воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе знаний основных средств музыкальной выразительности.

Задание базового уровня

Подумайте и скажите, о чем бы вы хотели спеть. Какую песню? Вспомните и расскажите, как звучит мелодия этой песни, в каком темпе и ритме. Как будут звучать ваши голоса — громко, сильно, тихо или как-то иначе? Спойте песню в сопровождении аккомпанемента учителя, передавая ее характер, настроение, или примите участие в исполнении песни, применяя различные элементарные детские музыкальные инструменты.

Как вы думаете, у вас все получилось так, как вы задумали?

Дополнительные задания повышенного уровня

1. Подумайте и предложите свои варианты исполнения этой песни (солист и ансамбль, ансамбль и хор, танцевальные движения, ритмическое сопровождение (хлопки, шаги, легкий стук и т. п.), различный состав элементарных детских музыкальных инструментов).

2. Примите участие в конкурсе на лучшую песню о школе.

Выберите песню и вариант ее исполнения в сопровождении аккомпанемента учителя (солист и ансамбль, ансамбль и хор, танцевальные движения, ритмическое сопровождение

1 Предлагаемые музыкальные произведения могут быть заменены с учетом особенностей программы на равноценные.

2 Для прослушивания предлагаются 2—3 произведения.

3 Задание выполняется в ходе беседы о музыке.

4 Задание для совместного выполнения учащимися в процессе коллективно- творческой деятельности. Может быть предложено и для индивидуального выполнения.

5 Тематика конкурса может быть различной, (легкий стук и т. п.), различный состав элементарных детских музыкальных инструментов). Исполните выбранную песню. Как вы думаете, на какое место в конкурсе вы можете рассчитывать?

Раздел «Музыкальная картина мира»

Планируемый результат: оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Умения, характеризующие достижение этого результата:

- эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран и высказывать мнение о его содержании;
- соотносить особенности музыкального языка своего народа и народов, населяющих нашу страну и другие страны;
- узнавать музыку (из произведений программы) и называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.

Примеры заданий

Умение: эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран и высказывать мнение о его содержании.

Пары музыкальных произведений для прослушивания

1) С. В. Рахманинов. Концерт для фортепиано № 3. Часть I.

Главная тема. Русская народная песня лирического характера;

2) Р. К. Щедрин. Озорные частушки. Русская народная песня плясового характера.

Задание базового уровня

Послушай два произведения. Определи, какое из них сочинено композитором, а какое является народной музыкой. Как ты думаешь, о чем говорит композитор? О чем рассказывает народная музыка? Поясни свой ответ.

Дополнительное задание повышенного уровня

Спой запомнившуюся тебе народную мелодию и песню композитора.

Умение: соотносить особенности музыкального языка своего народа и народов, населяющих нашу страну и другие страны.

1 Задание для совместного выполнения учащимися в процессе коллективно-творческой деятельности. Может быть предложено и для индивидуального выполнения.

2 Предлагаемые пары музыкальных произведений могут быть заменены с учетом особенностей программы на равноценные.

3 Задание выполняется в устной форме в ходе беседы о музыке.

Музыкальные произведения для прослушивания

Народная и профессиональная музыка России, Беларуси, стран Средней Азии и Востока, Западной Европы и Америки и др. из произведений программы, например:

русская народная песня «Степь да степь кругом»;

русская народная песня «Светит месяц»;

П. И. Чайковский. «Соловей»;

А. П. Бородин. Плач Ярославны из оперы «Князь Игорь»;

Дж. Гершвин. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»;

Рапсодия в стиле блюз (Голубая рапсодия);

Ф. Лоу. Фрагменты из мюзикла «Моя прекрасная леди».

Задание базового уровня

Послушай два произведения. Определи, какую музыку ты можешь назвать музыкой своего народа. Подумай и расскажи, чем эта музыка отличается от музыки народов, живущих в других странах. Поясни свой ответ.

Дополнительное задание повышенного уровня

Спой песню (или мелодию) своего народа. Попробуй сочинить мелодию в народном духе.

Умение: узнавать музыку (из произведений программы) и называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.

Музыкальные произведения для прослушивания: одно любое произведение из программы по выбору учителя.

Задание базового уровня

Послушай музыку. Вспомни ее название и автора. Назови исполнителя (исполнителей) этой музыки.

Дополнительное задание повышенного уровня

Подумай, какие еще музыкальные произведения этого же композитора тебе знакомы. Назови одно произведение. Вспомни, какие произведения в исполнении этого оркестра (певца, хора, ансамбля и др.) ты слышал. Назови одно произведение.

1 Предлагаемые ниже примеры музыкальных произведений могут быть заменены с учетом особенностей программы на равноценные.

2 Задание для совместного выполнения учащимися в процессе коллективно-творческой деятельности. Может быть предложено и для индивидуального выполнения.

3 Задание выполняется в устной форме в ходе беседы о музыке. Эта часть задания может быть предложена и в письменной форме.

Критерии и нормы оценки знаний, умений, навыков обучающихся применительно к различным формам контроля знаний.

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.

2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.

3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

- самостоятельность в разборе музыкального произведения;

- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок.

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны- учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Нормы оценок.

«пять»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

«четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

«три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

«два»:

- исполнение неуверенное, фальшивое.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен учащимися и соответствующим образом оценен учителем.

1.Работа по карточкам (знание музыкального словаря).

2.Кроссворды.

3.Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.

4.Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

5.«Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).

6.Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)

7.Ведение тетради по музыке.

Тетрадь на уроках музыки.

В тетрадь записываются:

1.Темы уроков.

2.Имена композиторов, музыкантов, даты их жизни.

3.Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.

4.Названия и авторы разучиваемых песен.

5.Сложно запоминающиеся тексты песен.

6.Музыкальные впечатления.

7.Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)

8.В конце тетради ведётся словарь музыкальных терминов, который пополняется из год в год.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).

Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.

Тетрадь проверяется учителем один раз в четверть.

Оценка выставляется за:

1.ведение тетради (эстетическое оформление;)

наличие всех тем;

аккуратность.

2.ведение словаря

3.выполненное домашнее задание.

4.самостоятельную письменную работу по карточкам: блиц-опрос(тесты),игра «Угадай мелодию».

Контрольно-измерительные материалы по музыке

3 класс

ТЕСТ

Фамилия, имя _____, дата _____

1. Что обозначает слово:

а) «пиано» _____ **б)** «форте» _____

2. Название, какого музыкального инструмента получается из слов «пиано» и «форте»?

3. **Инструмент симфонического оркестра:** А) ложки, Б) флейта, В) баян, Г) бубен

4. **Инструмент русского народного оркестра:**

А) балалайка, Б) гобой, В) валторна, Г) флейта.

5. **Значок, с помощью которого записывают музыку:**

А) нота, Б) рондо, В) баритон, Г) романс.

6. **Музыкальный спектакль, в котором персонажи танцуют под музыку оркестра:**

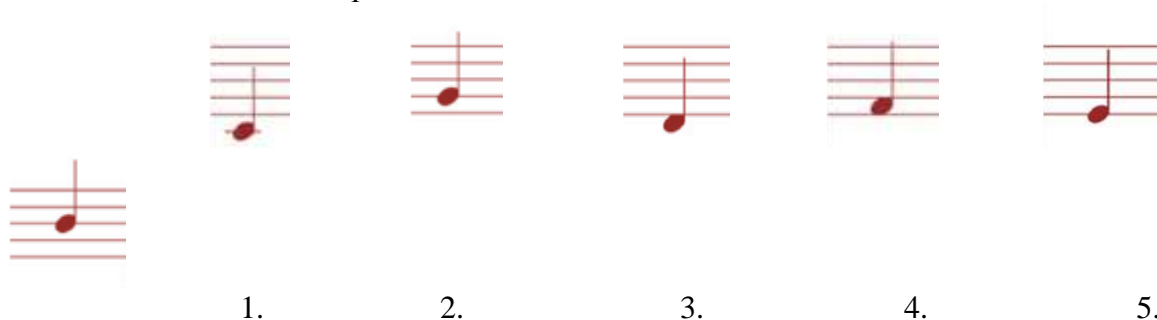
А) опера, Б) увертюра, В) балет, Г) соната.

7. **Музыкальный спектакль, в котором персонажи поют и танцуют под музыку оркестра:**

А) балет, Б)вальс, В) опера, Г) увертюра.

8. **Сочинитель музыки—**А) актёр, Б) слушатель, В) певец, Г) композитор

9. **Руководитель оркестра** – А) *солист*, Б) *слушатель*, В) *скрипач*, Г) *дирижёр*
 10. **Главный герой этой оперы – новгородский купец и путешественник, гуслиар:**
 А) «Снегурочка», Б) «Руслан и Людмила», В) «Иван Сусанин», Г) «Садко»
 11. **Этот музыкальный термин переводится как «начало», «открытие»** – А) *увертюра*,
 Б) *лад*, В) *мелодия*, Г) *ритм*
 12. **Установите соответствие между композиторами и их произведениями**
 А) М.И Глинка «Снегурочка»
 Б) П.И. Чайковский «Руслан и Людмила»
 В) Н.А.Римский-Корсаков «Детский альбом»
 13. Назовите **ноты** изображенные на нотных линейках.



6.
 14. Определите музыкальные жанры (**танец, марш и песня**).



1.



2.



3.

15. Придумай и запиши слова, в которых встречаются ноты:
 «РЕ», «ЛЯ», «ДО» _____

16. Подпишите названия музыкальных инструментов.



17. Что это?



3 класс
 вариант

ЗАКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ

1

№	Содержание задания	Варианты ответов
1	Определи настроение музыки	А. героическое Б. задумчивое В. печальное

2	Какое время дня изображает музыка?	А. вечер Б. полдень В. утро
3	Кто автор музыки	А. М.И.Глинка Б. С.С.Прокофьев В. П.И.Чайковский
4	Деревянно-духовой инструмент	А. альт Б. виолончель В. флейта
5	Что обозначает слово «полонез»?	А. танец-шествие Б. торжественная песня В. военный марш
6	Какой народ сочинил эту песню?	А. белорусский Б. немецкий В. французский
7	Определи движение мелодии	А. стоит на месте Б. движется вверх В. движется вниз
8	В симфонической сказке «Петя и волк» Прокофьева тему птички исполняет...	А. гобой Б. фагот В. флейта
9	Что обозначает слово «форте»?	А. быстро Б. громко В. тихо
10	В каком балете звучит бой часов?	А. «Золушка» Б. «Конек-горбунок» В. «Щелкунчик»
11	Вступление к опере или балету	А. ария Б. речитатив В. увертюра
12	Какие черты характера девочки выразила музыка?	А. доброта Б. злость В. жадность
13	Какие чувства выражает музыка?	А. гнев Б. веселье В. печаль
14	Симфоническую сказку «Петя и волк» написал	А. Л.Бетховен Б. М.Глинка В. С.Прокофьев
15	Из какого балета эта музыка?	А. «Лебединое озеро» Б. «Спящая красавица» В. «Щелкунчик»
16	Определи тип музыки	А. песенный Б. маршевый В. танцевальный

3 класс

ЗАКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ

2 вариант

№	Содержание задания	Варианты ответов
1	Определи тип музыки	А. песенный Б. маршевый В. танцевальный
2	Определи темп музыки	А. быстрый Б. медленный В. стремительный
3	Где звучит ария?	А. в балете Б. в опере В. в симфонии
4	Струнно-смычковый инструмент	А. гобой Б. контрабас В. флейта
5	Что обозначает слово «хота»?	А. русский танец Б. испанский танец В. украинский танец
6	Определи настроение музыки	А. беззаботная Б. печальная В. мужественная
7	Назови звучащий инструмент	А. скрипка Б. флейта В. фортепиано
8	В симфонической сказке «Петя и волк» Прокофьева тему дедушки исполняет	А. гобой Б. кларнет В. фагот
9	Что обозначает слово «тембр»?	А. высота звука Б. окраска звука В. сила звука
10	На каком инструменте играл герой в песне «Сурок» Л. Бетховена?	А. балалайка Б. гармонь В. шарманка
11	Музыкальный спектакль, в котором все герои не говорят, а танцуют?	А. балет Б. опера В. мюзикл
12	Выбери название этой музыки	А. «Зюка2» Б. «Резвушка» В. «Плакса»
13	Определи тип музыки	А. песенный Б. маршевый В. танцевальный
14	Оперу «Иван Сусанин» написал	А. Л. Бетховен Б. М. Глинка В. Ф. Шопен
15	Назови автора этой музыки	А. Ж. Бизе Б. Р. Щедрин В. П. Чайковский
16	Определи настроение музыки	А. грустная Б. радостная В. мужественная

3класс

ОТКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ

1 вариант

Выполни задания на чистом листе. Пиши кратко и логично.

17	Назови композитора, который написал сюиту «Пер Гюнт», назови части этой сюиты.
18	Назови имена и фамилии 5-ти композиторов.

3класс

ОТКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ

2 вариант

Выполни задания на чистом листе. Пиши кратко и логично.

17	Назови автора сказки и композитора, написавшего балет «Конёк-горбунок».
18	Назови 5 инструментов симфонического оркестра.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.

1. Ф.Шопен. Прелюдия №20 (з.1).
2. Э.Григ. Сюита «Пер Гюнт», «Утро» (з.2).
3. М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин», ария Сусанина «Ты взойдешь, моя заря» (з.3).
4. Белорусская народная песня «Перепёлочка» (з.6).
5. Ф.Шопен. Прелюдия №7 (з.7).
6. Д.Б.Кабалевский «Три подружки», «Злюка» (з.12).
7. А.Попатенко. «Скворушка прощается» (з.13).
8. П.И.Чайковский. Балет «Щелкунчик», марш у новогодней ёлки (з.15).
9. Л.Бетховен. Симфония №5, часть3 (з.16).

КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАКРЫТЫХ ЗАДАНИЙ.

1 вариант

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ответ	А	В	А	В	А	А	Б	В	Б	А	В	Б	В	В	В	Б

2 вариант

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ответ	Б	Б	Б	Б	Б	Б	В	А	Б	В	А	А	А	Б	В	В

КЛАСС ИНСТРУКЦИЯ ПО ПРОВЕРКЕ ОТКРЫТЫХ ЗАДАНИЙ.

1 вариант

№№	Модель ответа	Баллы
17	Эдвард Григ Норвежский композитор	26. 26. 26.
10б.	Утро В пещере горного короля	26. 26.
18	Фридерик Шопен За другие имена	26. 26. 26.
20б.	Возможны варианты	

2 вариант

№№	Модель ответа	Баллы
17	Родион Щедрин Пётр	3б. 2б. 3б.
10б.	Ершов	2б.
18	За каждое название Возможны варианты	4б.
20б.		

4 класс. Тест по музыке.

ТЕМА: «Музыкальные инструменты. Виолончель, скрипка»

- Родиной виолончели и скрипки считается...
А) Германия; В) Италия;
Б) Россия; Г) Австрия.
- Какой инструмент из струнных-смычковых самый низкий по звучанию?
А) Скрипка; В) Альт;
Б) Контрабас; Г) Виолончель.
- Сколько исполнителей входит в квартет?
А) 3; В) 6;
Б) 5; Г) 4.
- Струнный квартет состоит из...
А) Скрипки, альты, виолончели, контрабаса; В) Первого альты, второго альты, 2 скрипок;
Б) Первой и второй скрипки, альты, виолончели; Г) Виолончели, скрипки, 2-х альтов.
- Как называется сказка, в которой скрипка спасла жизнь своему хозяину?
А) «Музыкант-чародей»; В) «Скрипка музыканта»;
Б) «Музыкант-исполнитель»; Г) «Музыкант-сказитель».
- Кто из русских баснописцев написал музыкальную басню «Квартет»?
А) Эзоп; В) А.С. Пушкин;
Б) Ю.М. Лермонтов; Г) И. Крылов.
- Что в переводе с французского обозначает слово «ноктюрн»?
А) Ночной; В) Вечерний;
Б) Тёмный; Г) Лирический.
- Кто написал струнный квартет №2 из русских классиков и посвятил его вторую часть «Ноктюрн» своей жене?
А) М.И. Глинка; В) П.И. Чайковский;
Б) М.П. Мусоргский; Г) А.П. Бородин.
- Что такое регистр?
А) Отрезок диапазона голоса или инструмента;
Б) Скорость исполнения музыкального произведения;
В) Часть мелодии;
Г) Душа музыки.
- Какой из этих инструментов сравнивают с человеческим голосом?
А) Альт; В) Скрипку;
Б) Виолончель; Г) Контрабас.
- В группу, каких инструментов входят скрипка, альт, виолончель, контрабас?
А) Медных духовых;
Б) Ударных;
В) Деревянных духовых;

Г) Струнных-смычковых.

4 класс. Тест по музыке.

ТЕМА: «Вариации на тему рококо»

1. Что обозначает слово вариации?
А) Ночной; В) Форма;
Б) Изменение; Г) Перевоплощение.
2. Определите форму вариации.
А) АВ; В) АА1А2А3...;
Б) АВА; Г) Куплетная.
3. Слово рококо произошло от французского «рокайль», что означает...
А) Раковина; В) Мидия;
Б) Спрут; Г) Краб.
4. Кто из русских композиторов написал вариации на тему рококо?
А) М.И. Глинка; В) М.П. Мусоргский;
Б) П.И. Чайковский; Г) С.С. Прокофьев.
5. В какой стране 200 лет назад стали сочинять музыку в стиле рококо?
А) Франции; В) Австрии;
Б) России; Г) Германии.
6. В каких видах искусства использовали этот изысканный, грациозный, изящный стиль?
А) В архитектуре; В) В киноискусстве;
Б) В декоративно-прикладном; Г) В литературе.
7. Какой из этих штрихов обозначает, что нужно исполнять отрывисто?
А) Легато; Б) Стаккато; В) Акцент.

ТЕМА: «Старый замок» М. П. Мусоргский»

1. Сколько фортепианных пьес входит в фортепианную сюиту М.П. Мусоргского?
А) 10; В) 12;
Б) 8; Г) 9.
2. Композитор создал сюиту под впечатлением...
А) Музыка П.И. Чайковского; В) Рисунков своего друга В. Гартмана;
Б) Сказок Гофмана; Г) От увиденного живописного пейзажа природы.
3. Пьеса, которая составляет переходы от одной картинке к другой.
А) «Старый замок»; В) «Новый замок»;
Б) «Баба-Яга»; Г) «Прогулка».
4. Кто написал портрет М. П. Мусоргского ?
А) Репин; В) Суриков;
Б) Левитан; Г) Саврасов.
5. В каком веке жил и создавал свои бессмертные музыкальные творения М.П. Мусоргский?
А) 20 век; В) 18 век;
Б) 21 век; Г) 19 век.

**4 класс
вариант**

ЗАКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ

1

№	Содержание задания	Варианты ответов
1	Назови жанр русской народной песни	А. плясовая Б. солдатская В. былина

		Г. частушки
2	Выбери инструмент, не входящий в состав оркестра русских народных инструментов	А. гусли Б. балалайка В. валторна
3	Форма музыки, в которой тема появляется несколько раз, но каждый раз изменяется, развивается	А. вариация Б. рондо В. трёхчастная
4	Определи жанр русской народной песни	А. плясовая Б. историческая В. частушка Г. трудовая
5	Определи тембр голоса	А. бас Б. сопрано В. тенор
6	Как звучит колокол	А. празднично Б. призывно В. спокойно
7	Короткие песенки-куплеты сатирического содержания	А. наигрыши Б. романсы В. частушки
8	Великий русский композитор, автор 3-х балетов: «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро»	А. Глинка М.И. Б. Прокофьев С.С. В. Чайковский П.И.
9	Ударный инструмент, не имеющий определённой высоты звука	А. барабан Б. колокола В. челеста
10	Какая русская народная песня лежит в основе этого произведения	А. «Во поле берёза стояла» Б. «Вниз по матушке по Волге» В. «Со вьюном я хожу»
11	Назови композитора, который использовал в своей симфонии тему песни «Во поле берёза стояла»	А. Глинка М.И. Б. Мусоргский М.П. В. Чайковский П.И.
12	Что означает слово «пиано»?	А. громко Б. быстро В. тихо
13	Определите тип музыки	А. маршево-песенный Б. маршево-танцевальный В. танцевально-песенный
14	Определите инструмент, исполняющий музыкальное произведение	А. балалайка Б. гитара В. гармонь
15	Определите характер музыки	А. грустная, задумчивая Б. радостная, ликующая В. сильная, мужественная
16	Определите тип музыки	А. маршевый Б. песенный В. танцевальный

№	Содержание задания	Варианты ответов
1	Определи тип оркестра	А.духовой Б.народных инструментов В.симфонический
2	Инструмент русского народного оркестра	А.валторна Б.гусли В.флейта
3	Музыкальное произведение для солирующего инструмента и оркестра	А.вариации Б.концерт В.рондо
4	Определи звучащий инструмент	А.гусли Б.рожок В.трещотки
5	Определи жанр русской народной песни	А.историческая Б.плясовая В.трудовая Г.хороводная
6	Определи характер музыки	А.весёлый Б.грустный В.призывный
7	Выбери хороводную песню	А. «Во поле берёза стояла» Б. «Дубинушка» В. «Тонкая рябина»
8	Балет П.И.Чайковского на сюжет новогодней сказки	А. «Лебединое озеро» Б. «Спящая красавица» В. «Щелкунчик»
9	Деревянно-духовой инструмент	А.барабан Б.гобой В.рояль
10	Жанр русской народной песни, на которой основаны вариации	А.лирическая Б.наигрыши В.солдатская
11	У какого композитора в опере звучит ария «Ты взойдѣшь, моя заря»	А. Глинка М.И. Б. Прокофьев С.С. В.Чайковский П.И.
12	Что означает слово «форте»?	А.громко Б.медленно В.быстро
13	Что обозначает слово «полонез»?	А.быстрый танец Б.танец с подскоками В.танец-шествие
14	К какой группе относится звучащий инструмент?	А.духовой Б.струнной В.ударной
15	Определите вид музыки	А.композиторская Б.народная В.композиторская в народном духе

16	Определите характер музыки	А.печальный Б.тревожный В.энергичный
----	----------------------------	--

4класс

ОТКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ

1вариант

Выполни задания на чистом листе. Пиши кратко и логично.

17	Назови 5 русских народных инструментов
18	Перечисли характерные признаки русской народной песни
19	Тема какого героя из симфонической сказки С.С.Прокофьева «Петя и волк» не развивается, не изменяется?
20	Назови русские народные песни, которые ты слышал
21	Назови композиторов, которых ты знаешь

4класс

ОТКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ

2вариант

Выполни задания на чистом листе. Пиши кратко и логично.

17	Назови 5 инструментов симфонического оркестра
18	Назови балеты, которые ты знаешь
19	Тема какого героя из симфонической сказки С.С.Прокофьева «Петя и волк» не развивается, не изменяется?
20	Назови автора и перечисли части из сюиты «Пер Гюнт»
21	На каких инструментах ты исполнил бы народную плясовую музыку?

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.

- 1.Русская народная песня «Светит месяц» (з.1).
- 2.Русская народная песня «Во кузнице» (з.4).
- 3.Русская народная песня «Эй, ухнем» в исп. Ф.И.Шаляпина (з.5).
4. С.Прокофьев. «Вставайте, люди русские!», часть из кантаты «Александр Невский» (з.6).
5. А.Даргомыжский. Вариации на тему «Вниз по матушке, по Волге» (з.10).
6. Ф.Шопен. Полонез (з.13).
- 7.Русская народная песня «Тонкая рябина» (гитара) (з.14).
8. И.Дунаевский. «Урожайная» (з.15).
- 9.Русская народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки» (з.16).

КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАКРЫТЫХ ЗАДАНИЙ.

1 вариант

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ответ	А	В	А	А	А	Б	В	В	А	Б	В	В	Б	Б	Б	А

2 вариант

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ответ	Б	Б	Б	Б	В	В	А	В	Б	А	А	А	В	Б	В	В

4 КЛАСС ИНСТРУКЦИЯ ПО ПРОВЕРКЕ ОТКРЫТЫХ ЗАДАНИЙ.**1 вариант**

№№	Модель ответа	Баллы
17	Балалайка Гусли Бубен Ложки Рожок Гармонь	1б. 1б. 1б. 1б. 1б. 1б.
5б.		+ по 1б. за дополнительный ответ
18	Протяжность Распевы Повторы а сарелла Солист Многоголосье Переменный лад Поступенное движение мелодии	1б. 1б. 1б. 1б. 1б. 1б. 1б. 1б.
8б.		+ по 1б. за дополнительный ответ
19	Тема дедушки	2б.
20	«Во поле берёза стояла» «Солдатушки» «Со вьюном я хожу» «Светит месяц» «Дубинушка»	По 1б. за каждое название
21		По 1б. за каждый правильный ответ

2 вариант

№№	Модель ответа	Баллы
17	Флейта Гобой Скрипка Альт Валторна	1б. 1б. 1б. 1б. 1б.
5б.		Могут быть варианты ответов; + по 1б. за дополнительный ответ
18	С.Прокофьев «Золушка» Р.Щедрин «Конёк-горбунок» П.И.Чайковский «Щелкунчик» и т.д.	2б. 2б. 2б.
8б.		
19	Тема дедушки	2б.
20	Эдвард Григ «Утро» «В пещере горного короля» «Танец Анитры» «Песня Сольвейг»	2б. 1б. 1б. 1б. 1б.
6б.		
21	Любые инструменты русского народного	По 1б. за каждый правильный ответ

*Итоговый тест по музыке.
4класс.*

1. Слово «рондо» переводится, как :
А) прямоугольник
В) круг
С) квадрат
2. Какое определение не подходит жанру марш ?
А) чёткий
В) энергичный
С) напевный
3. Кто создал оркестр народных инструментов ?
А) П. И. Чайковский.
В) В. В. Андреев.
С) М. И. Глинка.
4. Динамика – это :
А) созвучие из трёх звуков
В) сила звука
С) основной запоминающийся мотив
5. Какое произведение написано Э.Григом ?
А) « Утро.»
В) « Лебедь.»
С) « Первая утрата.»
6. Сколько инструментов входит в состав симфонического оркестра ?
А) 20
В) 100
С) 1000
7. Кто из перечисленных композиторов является зарубежным ?
А) П. И. Чайковский.
В) В. А. Моцарт.
С) М. И. Глинка.
8. Какая опера написана М.И.Глинкой?
А) « Евгений Онегин»
В) « Иван Сусанин»
С) « Борис Годунов»
9. Какой танец не является народным?
А) лезгинка
В) молдовеняска
С) чарльстон.

10. Какой танец родом из Чехии?
 - А) чардаш
 - В) полька
 - С) полонез.

11. Выбери название балета:
 - А) «Спящая красавица»
 - В) «Баба-яга»
 - С) «Болезнь куклы».

12. Л.В.Бетховен – композитор:
 - А) Японии
 - В) Италии
 - С) Германии.

13. Назови инструмент, не входящий в состав народного оркестра:
 - А) баян
 - В) саксофон
 - С) домра.

14. Программная музыка – это:
 - А) танцевальная музыка
 - В) музыка к кинофильмам
 - С) музыка, у которой есть название.

15. Какого регистра не существует?
 - А) медленного
 - В) высокого
 - С) низкого.

Структуру программы

составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения.

1 класс (33 ч.)

Раздел I. «Музыка вокруг нас» (16ч.)

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы, марши- основа многообразных жизненно- музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

Музыкальный материал:

Щелкунчик. Балет (фрагменты). П.И.Чайковский.

Детский альбом. П.Чайковский.

Октябрь (Осенняя песня). Из цикла «Времена года» П.Чайковский.

Колыбельная Волховы, песня Садко («Заиграйте, мои гусельки»). Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Петя и волк. Симфоническая сказка 9 фрагмент. С.Прокофьев.

Третья песня Леля. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Гусляр Садко. В.Кикта.
 Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагмент 1-ой части). В.Кикта.
 Звезда покатила. В.Кикта. слова Татаринова.
 Мелодия. Из оперы «Орфей и Эридика» К.Глюк.
 Шутка. Из сюиты №2 для оркестра И.-С. Бах
 Осень. Из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель» Свиридов.
 Пастушья песенка. На тему из 5-й части Симфонии №6 «Пасторальной» Л.Бетховен, слова К.Алемасовой.
 Капельки. В.Павленко. слова Э.Богдановой; Скворушка прощается. Т.Попатенко, слова М.Ивенсен; Осень, русская народная песня, и др...
 Азбука. А.Островский. слова З.Петровой; Алфавит. Р.Паулс, слова И.Резника;
 Домисолька. О.Юдахина, слова В.Ключникова; Семь подружек. В.Дроцевич, слова В.Сергеева; Песня о школе Д.Кабалевский, слова В.Викторова и др.
 Дудочка. Русская народная песн. Дудочка (белорусская народная песня);
 Пастушья, французская народная песня; Дударики-дудари, белорусская народная песня, русский текст С.Лешкевича;
 Веселый пастушок, финская народная песня, русский текст В.Гурьяна.
 Почему медведь зимой не спит. Л.Книппер, слова А.Коваленкова.
 Зимняя сказка. Музыка и слова С.Крылова.
 Рождественские колядки и рождественские песни народов песни.

Раздел II. «Музыка и ты».(17ч.)

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты.

Музыкальный материал:

Детский альбом. Пьесы. П.Чайковский.
 Утро. Из сюиты «Пер Гюнт» Э.Григ.
 Добрый день. Я.Дубравин., слова В.Сулова.
 Утро. А.Пархаладзе, слова Ю.Полухина.
 Солнце, грузинская народная песня обраб.Д.Аракишвили.
 Пастораль. Из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г.Свиридов.
 Наигрыш. А.Шнитке.
 Утро. Э.Денисов.
 Доброе утро. Из кантаты «Песни утра, весны и мира. Д.Кабалевский, слова Ц.Солодаря.
 Вечерняя. Из симфонии детства «Перезвоны» (по прочтении В.Шукшина) В.Гаврилин.
 Вечер.. Из «Детской музыки». С.Прокофьева.
 Вечер. В.Саломонов.
 Вечерняя сказка. А.Хачатурян.
 Менуэт. Л.Моцарт.
 Болтунья. С.Прокофьева.
 У каждого свой музыкальный инструмент, эстонская народная песня, обраб.Х.Кривите, пер.М.Ивенсен.
 Симфония №2 («Богатырская»). (1-ая часть-фрагмент). А.Бородин.
 Солдатушки, бравы ребята, русская народная песня.
 Песня о маленьком трубаче. С.Никитин, слова С.Крылова.
 Учил Суворов. А.Новиков, слова М.Левашова.
 Волынка. И.-С. Бах.

Колыбельная. М. Кажляев.
Колыбельная. Ген. Гладков.
Золотые рыбки. Из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.
Лютневая музыка. Франческо да Милано.
Кукушка. К. Дакен.
Спасибо. И. Арсеев, слова З. Петровой.
Праздник бабушек и мам. М. Славкин. слова Е. Каргановой.
Выходной марш; Колыбельная. Из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.
Клоуны. Д. Кабалевский.
Семеро козлят. Заключительный хор. Из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.
Заключительный хор. Из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, К. Чуковского.
Добрые слоны. А. Журбин, слова М. Садовского.
Слон и скрипачка. В. Кикта, слова В. Татарина.
Бубенчики, американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.
Ты откуда, музыка? Я. Дубравин, слова В. Суслова.
Бременские музыканты. Из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Ген. Гладков. Слова Ю. Энтина.

2 класс.(34ч.)

Раздел I. «Три кита в музыке – песня, танец, марш»(9ч.)

Музыкальный материал:

Простейшие образцы трех китов.
"Марш". С Прокофьев.
"Встречный марш" С. Чернецкий.
"Футбольный марш". М. Блантер.
"Марш деревянных солдатиков". П. Чайковский.
"Три варианта марша". Д. Кабалевский.
"Марш". Д. Шостакович.
"Уж, как шла лиса" русская народная прибаутка.
"Слон" из "Карнавала животных". К. Сен-Санс.
"Вальс" из балета "Спящая красавица". П. Чайковский.
"Вальс" из "Детского альбома". П. Чайковский.
"Вальс-шутка". Д. Шостакович.
"Танец молодого бегемота". Д. Кабалевский.
"Камаринская" русская народная песня-пляска.
"Итальянская полька". С. Рахманинов.
"Белочки" З. Левина, стихи Л. Некрасовой.
"Полька". М. Глинка.
"Полька" из "Детского альбома". П. Чайковский.
"Волянка". И.-С. Бах.
"Менуэт". И.-С. Бах.
"Тамбурин". Ж. Рамо.
"Песня о школе". Д. Кабалевский, стихи В. Викторова.
"Сурок". Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.
"Ария". В. Моцарт.
"Колыбельная". Г. Гладков.
"Синеглазка". В. Кикта, стихи В. Татарина.
"Колыбельная" ("Гуленьки, гуленьки"). А. Лядова, слова народные.

"Колыбельная". ("Котенька-коток"). А. Лядова, слова народные.
"Не летай, солвей" русская народная песня.
"Веселый музыкант". А. Филиппенко, стихи Т. Волгиной.
"Первый класс". Д. Кабалевский., стихи С. Маршака.
"Азбука". А. Островский, стихи З. Петровой.
"Во поле береза стояла" русская народная песня.
"Как у наших у ворот" русская народная песня.
"А я по лугу" русская народная песня.
"Скок-поскок" русская народная песня.
"Букварь" грузинская народная мелодия, русский текст В. Викторова.
"Пусть всегда будет солнце!". А. Островский, стихи Л. Ошанина.
"Веселые путешественники". М. Старокадомский, стихи С. Михалкова.
"Катюша". М. Блантер, стихи М. Исаковского.
"Танец с кубками" из балета "Лебединое озеро" № П. Чайковский.

Раздел II. «О чем говорит музыка»(7ч.)

Музыкальный материал:

"Здравствуй, Родина моя". Ю. Чичков, стихи К. Ибряева.
"Что мы Родиной зовем?". Г. Струве, стихи В. Степанова.
"Добрый день!". Я. Дубравин, стихи В. Сулова.
"Веселая. Грустная". Л. Бетховен.
"Марш". Л. Бетховен.
"Грустный дождик". Д. Кабалевский.
"Перепелочка" белорусская народная песня.
"Калинка" русская народная песня.
"Дон-дон" русская народная прибаутка.
"Звонкий звонок" попевка.
"Три подружки". Д. Кабалевский.
"Упрямец". Г. Свиридов.
"Упрямый братишка". Д. Кабалевский.
"Разные ребята" попевка.
"Клоуны" Д. Кабалевский".
"В сказочном лесу", музыкальные картинки ("Учитель", "Монтер", "Доктор"). Д. Кабалевский, стихи В. Викторова.
"Там вдали, за рекой". А. Арсенский, стихи А. Першина.
"Кавалерийская". Д. Кабалевский.
"Смелый наездник". Р. Шуман.
"Куры и петухи" из "Карнавала животных". К. Сен-Санс.
"Труба и барабан". Д. Кабалевский.
"Полюшко". Л. Книппер, стихи В Гусева.
"Попутная песня". М. Глинка, стихи Н. Кукольника.
"Пути-дороги". И. Дунаевский, стихи С. Алымова.
"Музыкальная табакерка". А. Лядов.
"Неваляшки". З. Левина, стихи З. Петровой.
"Керусель". Д. Кабалевский, стихи И. Рахилло.
"Носорог", попевка И. Арсеев, стихи В. Викторова.
"Утро в лесу". В. Салманов.
"Вечер". В. Салманов.
"Березки", попевка И. Арсеева, стихи В. Викторова.

"Дождик", русская народная песня в обраб. Т. Попатенко.

"Дождик" ("Кап-какп"), румынская детская песня.

Раздел III. «Куда ведут нас три кита»(10ч.)

Музыкальный материал:

"Во поле береза стояла" русская народная песня.

Четвертая симфония, фрагмент финала. П. Чайковский.

"Журавель" украинская народная песня.

Вторая симфония. марш из 2-й части, фрагмент финала. П. Чайковский.

Седьмая симфония, фрагмент финала. С. Прокофьев.

"Наш край". Д. Кабалевский, стихи А. Пришельца.

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, фрагмент 2-й части. Д. Кабалевский.

"Уж, как по мосту - мосточку", русская народная песня.

"Уж, как по мосту - мосточку", хор из оперы "Евгений Онегин" П. Чайковский.

"Колыбельная" из оперы "Сказка о царе Салтане". Н. Римский -Корсаков."Марш Тореадор", "Марш мальчишек" из оперы "Кармен". Ж. Бизе.

"Волк и семеро козлят", детская опера. М. Коваль.

"Муха-цокотуха", детская опера. М. Красев.

"Неаполитанская песенка" из "Детского альбома". П. Чайковский.

"Танец маленьких лебедей" из балета "Лебединое озеро". П. Чайковский.

"Марш", "Танец феи Драже" из балета "Щелкунчик". П. Чайковский.

"Вальс Полночь" из балета "Золушка". С. Прокофьев.

"Самая хорошая". В. Иванников, стихи Ю. Мориц.

"Где ты, зайнык, был-побывал?" русская народная игровая песня.

"А кто у нас гость большой?" русская народная игровая песня.

"Мак "У дядюшки Трифона" игра. маковистый"игровая песня.

Раздел IV. «Что такое музыкальная речь».(8ч.)

Музыкальный материал:

"Петя и волк" симфоническая сказка. С. Прокофьев.

"Зайчик дразнит медвежонка" Д. Кабалевский.

"Кот В сапогах и Белая кошечка" из балета "Спящая красавица". П. Чайковский.

"Совенок". Р. Шуман, русский текст Я. Родионова.

"У меня ль во садочке" русская народная песня в обраб. Н. Римский-Корсаков.

"Первый класс". Д. Кабалевский, стихи С. Маршак.

"Русская пляска". Т. Попатенко.

"Походная песня". Л. Бетховен, русский текст Т. Сикорской.

"Калинка" русская народная песня.

"Тень--тень". В. Калинин, слова народные.

"Игра в гостей". Д. Кабалевский, стихи Н. Рахилло.

"Крокодил и Чебурашка" попевка. И. Арсеев.

"Тема и вариации на маршДресслера". Л. Бетховен.

"Первая утрата". Р. Шуман.

"Маленькая сказка". А. Гречанинов.

"Вроде вальса". Н. Мясковский.

3 класс (34ч.)

Раздел I. Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость

(9 ч.)

Роль песенности, танцевальности, маршевости в опере, балете, образцах симфонической музыке, мюзикле и др.

Музыкальный материал:

«Песня о школе»;
«Мы- третьеклассники»;
Увертюра к опере «Кармен» Ж.Бизе.
«Ночь», «Золотые рыбки», «Царь Горох» из балета «Конек Горбунок»⁴
«Скворушка прощается»;
«Полонез» Ф.Шопена;
«Утор» из оперы «Пер Гюнт» Э.Григ»
Ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин» М.Глинка;
«Мы – девочки»- попевка;
«Дружат дети всей Земли» Д. Львова- Компанейца;
Главная мелодия «Арагонской хоты» М.Глинка»;
Сцена из оперы «Волк и семеро козлят» М.Коваля;
Мелодия из третьей части «Пятой симфонии»;
«Мне дедушка рассказывал».

Раздел II. «Интонация» (7 ч.)

Музыкальная интонация, как основа музыкального искусства. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их моционально-образном стиле. «Зерно» - интонация, как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Развите в музыке.

Музыкальный материал:

«Скворушка прощается»;
«Болтунья» С.Прокофьева;
«Барабан» Д.Кобалевского;
«Кто дежурные?» Д.Кабалевского;
«Кузнец» И.Арсеева»;
«Марш» Э.Грига;
«Три- подружки»(резвушка, плакса, злюка»);
«Перепелочка»
Мелодия из 3 части Пятой симфонии Л.Бетховена;
«Доброе утро»;
«Кукушка» (швейцарская народная песня»)
Экспозиция 3-ей части Пятой симфонии Бетховена;
Темы петушка, звездочета, царя Додона, воеводы Полкана из пролга оперы «Золотой петушок» Н. Римского- Корсакого;
«Котенок и щенок» Т.Попатенко;

Раздел III. «Развитие музыкальной речи».(10ч.)

Средства музыкальной выразительности: специфические: (мелодия, лад и др.) и неспецифические, присущие другим видам искусства (ритм, темп, динамика, и др.)

Музыкальный материал:

«Почему медведь зимой спит» Л.Книппера;
«Разные ребята»;
«Петя и волк» (развитие темы Пети) С.Прокофьев;
«Марш» Ф.Шуберт;
«Игра в слова»;
«Петя и волк» (развитие темы Пети, птички, утки, кошки и волка);
«Во поле береза стояла»(русская народная песня);
«Песня о пограничнике» С.Бугославского;
«Купание в котлах»- сцена из балета «Конек горбунок» Р.Щедрина;
«Тихо-громко» И.Арсеева
Финал Четвертой симфонии П.Чайковского;
«Орленок» В.Белого;
Прелюдии №7 и №20 Ф.Шопена»;
«Со вьюном я хожу» (русская народная песня);
Любитель-рыболов» М.Старокодамского;
«Вальс» Ф.Шуберта;
«Пьеса» («Аллегретто») Ф.Шуберта;
«Утро» Э.Григ;
«В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Грига.

Раздел IV. «Построение (формы) музыки».(8 ч.)

Выразительные возможности и особенности музыкальных форм:
двух- и трехчастной, вариации, рондо. Повтор и контраст как основные средства создания музыкальных форм.

Музыкальный материал:

«Песня о пограничнике»;
Главная тема «Песни Сольвейг» Э.Грига (из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»);
«Пастушья песня» (французская народная песня);
Главная тема 3-й части Шестой симфонии (маршевый эпизод) П.Чайковского.
«Ария Сусанина»;
«Классное рондо»;
«Зачем нам выстроили дом» Д.Кабалевского;
«Спящая княжна»А.Бородина;
«Со вьюном я хожу»;
«Камаринская»;
«Крокодил и чебурашка»;
«Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Грига;
«Песенка о капитане» И.Дунаевского из кинофильма «Дети капитана Гранта»;
Увертюра Дунаевского к кинофильму «Дети капитана Гранта».

4 класс (34ч.)

Раздел I. Музыка моего народа (9ч.)

Музыка как средство общения между людьми. Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной

памяти народа, и музыки, созданной композиторами.

Музыкальный материал:

«Четвероклассники» («Классное рондо»).

«Вниз по матушке по Волге» (русская народная песня).

«Октябрятская походная» слова О.Бедарева, музыка Р.Бойко.

«Уж ты, зимушка-зима» слова народные, музыка Ан.Александрова».

«Бой Кремлевских курантов».

Вариации на тему песни «Вниз по матушке по Волге» А.Даргомыжского.

«Светит месяц» (русская народная песня).

Главная мелодия 1-й части Третьего фортепианного концерта С.Рахманинова.

«Тонкая рябина» (русская народная песня).

«Плясовые наигрыши»

«Частушки»

«Озорные частушки» Р.Щедрина.

«Со вьюном я хожу».

«Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня).

«Эй, ухнем» (русская народная песня).

«Урожайная» слова М.Исаковского, музыка И.Дунаевского.

«Смело, товарищи в ногу» (революционная песня-марш).

«Шел Ленинградский паренек» (современная народная песня).

«Вставайте, люди, русские» из кантаты «Александр Невский» С.Прокофьева.

«Новороссийские куранты» Д. Шостаковича

Ария Сусанина.

«Славься» – хор из оперы «Иван Сусанин».

РАЗДЕЛ II. Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ. (7ч.)

Знакомство с творчеством отечественных и зарубежных композиторов-классиков и современных композиторов на образцах музыкальных произведений М.И.Глинки, П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева, В.А.Моцарта, Л.ван Бетховена, Э.Грига и др.

Музыкальный материал:

«Молдавеняска» и «Лезгинка» (грузинская).

«Дружба» (попевка).

«Веснянка» (украинская народная песня).

Финал Первого концерта для фортепиано с оркестром П. Чайковского (фрагмент).

«Вниз по матушке по Волге».

«Ревёт и стонет Днепр широкий» Д. Крыжановского.

«Песня о Днепре» М. Фрадкин.

Финал Первого концерта для фортепиано с оркестром.

Попевка о природе.

Вариации на тему «Перепёлочки».

«Цыплята» Г. Гусейнли – разучивание.

«Колыбельная» из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна – слушание

«Русская пляска» из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна

«Мавриги» (узбекская народная песня-танец).

«Вей, ветерок» (латышская народная песня).

Пролог и фрагмент 2-й части кантаты «Не смейте трогать голубой глобус» Э. Бальсиса.

РАЗДЕЛ III. «Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ»

(10ч.)

Музыкальный язык интернационален, понятен всем без перевода. Музыка – это язык, который выражает чувства и мысли людей. Творчество отечественных и зарубежных композиторов-классиков и современных композиторов на образцах музыкальных произведений М.И.Глинки, П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева, В.А.Моцарта, Л.ван Бетховена, Э.Грига и др.

Музыкальный материал:

- «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс» Дж. Гершвина.
- «Посадил полынь я» (болгарская народная песня).
- «Дружба».
- «Заход солнца» Э. Грига.
- «Полька» (чешская народная песня).
- «Чардаш» из оперы «Хари Янош» З. Кодая
- «Летите, голуби» И. Дунаевского
- «Венецианская ночь» М. Глинки
- «Песня итальянских пионеров»
- «Пастушья песня» (французская народная песня).
- Вариации на тему французской песни В. Моцарта.
- «Катюша» М. Блантера.
- «Вишня» (японская народная песня).
- Вариации на японскую народную тему Д. Кабалевского.
- «Урок в школе» – сцена из балета «Тропюю грома» К. Караева.
- «Нас много на шаре земном» Ан. Александрова.
- «Жаворонок» (польская народная песня).
- «Мазурка» Ф. Шопена (№ 47).
- «Рондо в турецком стиле» В. Моцарта.

РАЗДЕЛ IV. Композитор-исполнитель-слушатель (8 ч.)

Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

Музыкальный материал:

- «Вниз по матушке, по Волге» (русская народная песня).
- «Вы слышите голос детей» – 2-я тема 1-й части кантаты «Песня утра, весны и мира» Д. Кабалевского.
- Экспозиция 1-й части Симфонии № 40 В. Моцарта.
- «Са ира» (песня Французской революции).
- «Наша весна» – главная мелодия 3-й части кантаты «Песня утра, весны мира» Д. Кабалевского.
- Фрагмент из 2-й части Четвёртой сонаты Л. Бетховена.
- Прелюдия № 15 Ф. Шопена.
- Частушки.
- Главная мелодия 1-й части Третьего концерта для фортепиано с оркестром С. Рахманинова.
- «Улица хмурится» (попевка-скороговорка).
- «Доброе утро» из кантаты «Вы слышите голос детей».

Тематическое планирование:

1-й класс (33 ч)

№ п/п	Содержательные блоки темы	Проблемный контекст уроков	Кол-во часов
-------	---------------------------	----------------------------	--------------

1	«Музыка вокруг нас»	<ul style="list-style-type: none"> • Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. • Искусство слышать различные человеческие состояния. Звучащий образ Родины–дом, земля-кормилица, матушка-Россия. Родные корни: родная речь родной музыкальный язык, интонирование и озвучивание народных загадок, пословиц, закличек, скороговорок. Воссоздание какой-либо из сторон музыкально-творческой деятельности, уходящей корнями в народное творчество: сказываем, складываем, сочиняем. 	16
2	«Музыка и ты»	<p>Безграничные возможности музыки в отображении внутреннего мира человека и окружающей жизни. Способность музыки описать, нарисовать, выразить, передать состояние и т. д., интонации и обобщённое обозначение их в условной записи, в поэтическом слове, рисунке, линии, пятне.</p> <p>Услышать мелодию в музыке –узнать мысли и чувства человека. Детская жизнь с её типическими ситуациями, взаимоотношениями, проявлениями чувств, поведением, юмором, радостями и печалью, играми.</p>	17

2-й класс (34 ч)

№ п/п	Темы по четвертям	Проблемный контекст уроков	Кол-во часов
1	Три кита в музыке – песня, танец, марш.	<p>Композитор, исполнитель, слушатель. Песня, танец, марш как три коренные основы всей музыки – ведущая проблема года, пронизывающая музыкальные занятия в начальной школе.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рассмотрение жизненных связей песен, танцев и маршей и их взаимопроникновение. Древняя легенда про «трёх китов», на которых будто бы держится Земля. Мелодия, напев – важнейшая часть разных музыкальных жанров, «душа музыки». • Самостоятельное узнавание, определение учащимися трёх типов музыки. Восприятие особенных черт и разновидностей песен, танцев и маршей на основе разнообразных форм исполнительской деятельности. • Развитие слуха, памяти, ритмического чувства, выработка исполнительских навыков в опоре, на «трёх китов» – песню, танец и марш. 	9

2	О чём говорит музыка.	<ul style="list-style-type: none"> Музыка выражает чувства человека (радость, гнев, печаль, тревога и др.), различные черты характера (силу и мужество, нежность и мягкость, серьёзность и шутливость), создаёт музыкальные портреты людей, сказочных персонажей и др. Музыка изображает различные состояния и картины природы (звуки и шумы, пение птиц, журчание ручья, грозу и бурю, колокольный звон и др.), движение (поступь, шаг человека, движение поезда, конницы и др.). Взаимосвязь выразительности и изобразительности. Сходство и различие между музыкой и живописью. Соответствие характера исполнения учащимися произведений характеру музыки. 	7
3	Куда ведут нас «три кита».	<ul style="list-style-type: none"> Путь введения в <i>оперу, балет, симфонию, концерт</i>. Музыкальные образы в произведениях крупных форм. Общее и различное в характере песен, танцев, маршей из опер, балетов, симфоний, концертов. Активное привлечение различных форм музыкальной деятельности детей с использованием элементов театрализации музыкальных произведений. Взаимосвязь характера музыки с характером её исполнения. 	10
4	Что такое музыкальная речь.	<ul style="list-style-type: none"> Осознание выразительных средств музыки в том или ином художественном образе. Постижение своеобразия каждого музыкального произведения через особенности мелодики, темпа, динамики, фактуры, лада, ритма, регистра, тембра и т.д. и опыт собственной исполнительской деятельности. Знакомство с простейшими музыкальными формами (одночастная, двухчастная, трёхчастная) на основе закономерностей детского восприятия. Выразительные возможности русских народных инструментов, инструментов симфонического оркестра в создании музыкальных образов. 	8

3-й класс (34 ч)

№ п/п	Темы по четвертям	Проблемный контекст уроков	Кол-во часов
1	Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость.	<ul style="list-style-type: none"> Интонация, развитие музыки, построение (формы) музыки – триада, обозначающая ведущую проблему года. Песенность, танцевальность, маршевость. Жанровые истоки сочинений композиторов-классиков, народной, духовной музыки, произведений современности. Усвоение темы на знакомой учащимся музыке. 	9

		<ul style="list-style-type: none"> • Широкий круг образов и особенности музыкального языка сочинений разных времён и народов. Различные приёмы исполнения песенной, песенно-танцевальной, песенно-маршевой и танцевально-маршевой музыки. 	
2	Интонация.	<ul style="list-style-type: none"> • Сходство и различие музыкальной и разговорной речи. Выразительные и изобразительные интонации <p>Музыкальная интонация – «сплав» средств музыкальной выразительности. «Зерно-интонация».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Импровизации с использованием «зерна-интонации» (вокальные, инструментальные, ритмические, пластические). <p>Интонационная осмысленность исполнения с опорой на понимание того, что такое интонация и как из неё вырастает мелодия.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Нотная запись как средство фиксации особенностей музыкальной речи. Формирование умений учащихся петь знакомые, наиболее простые по мелодике и ритму попевки и песни с ориентацией на нотную запись. 	7
3	Развитие музыки.	<ul style="list-style-type: none"> • Композиторы выражают в своих произведениях развитие чувств человека, переход от одного чувства, настроения к другому. Музыка – искусство, которое не существует вне времени и раскрывается перед слушателем постепенно, в процессе развития. Приёмы исполнительского и композиторского развития в музыке. • Повтор, контраст, вариационность – основные принципы развития в народной музыке и в произведениях, сочинённых композиторами. «Зерно-интонация», тема и её развитие в музыкальном произведении. • Средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, динамика, ритм, тембр, регистры, лад (мажор, минор) и т.д., их роль в развитии образного содержания музыки. 	10
4	Построение (формы) музыки.	<ul style="list-style-type: none"> • Изменения характера музыки и смена частей в музыкальном произведении. Взаимосвязь содержания музыкальных образов и формы (композиции) музыкального сочинения. Принципы построения формы рондо (контрастное сопоставление главной мелодии эпизодов) и формы вариаций (постепенное видоизменение, варьирование одной темы-мелодии). • Исполнение музыки в опоре на понимание закономерностей её развития с использованием элементов игры, театрализации и др. 	8

4-й класс (34 ч)

№ п/п	Темы по	Проблемный контекст уроков	Кол-во
1	Музыка моего народа.	<p>Богатство содержания русских народных песен, их жанровое многообразие (лирические, протяжные, былины, хороводные, обрядовые, солдатские, частушки и др.), особенности музыкального языка. Детский музыкальный фольклор. Значение музыки в народных праздниках на Руси.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Академическая» и «народная» манеры исполнения. Певцы, ансамбли, хоры. Известные исполнители – певцы, инструменталисты, дирижеры, хоры, оркестры. Русские народные музыкальные инструменты (гусли, балалайка, рожок, гармонь и др.). Оркестр русских народных инструментов. • Интонационное родство музыки русских композиторов с народным музыкальным фольклором: общность тем, сюжетов, образов, приёмов развития. 	9
2	Между музыкой моего народа и других народов моей страны нет непреходимых границ.	<ul style="list-style-type: none"> • Каждый народ имеет свой музыкальный и разговорный (литературный) язык. Богатство и многообразие музыкальной культуры разных стран и народов. • Поиск интонационно-образных особенностей, характерных черт музыкального языка. 	7
3	«Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ»	<ul style="list-style-type: none"> • Многообразие жанров, тем, сюжетов и образов в народной и профессиональной музыке разных стран и народов. • Сходство и различие музыкального языка русской музыки с музыкой ближнего зарубежья, западноевропейской музыкой, музыкой других национальных школ. • Музыкальный язык интернационален, понятен всем без перевода. Музыка – это язык, который выражает чувства и мысли людей. 	10
4	«Композитор-исполнитель-слушатель».	<ul style="list-style-type: none"> • Триада «композитор – исполнитель – слушатель» – сквозная линия содержания программы 4-го класса. Обобщение первоначальных представлений и знаний о творчестве композиторов-классиков, о народной музыке разных стран, об исполнителях. Формирование на этом материале умений и навыков хорового, ансамблевого, инструментального, вокально-инструментального музицирования. 	8

Тематическое планирование.

1 класс:

№ п/п	Разделы и темы	Цель	Содержание	Новые понятия	Примечание
1	I четверть: «Музыка вокруг нас». Как можно слышать музыку.	Музыка и её роль в повседневной жизни. Познакомить детей с миром звуков.	Вокальные имитации	-Звуки природы; -звуки улицы; -звуки города.	Вводный урок.
2	«И муза вечная со мной».	Ввести детей в тему полугодия «Музыка вокруг нас».	-«Па-де-де» из балета«Щелкунчик» П. Чайковского; -«Песня о школе» Д Кабалевского, В. Викторова; -«Музыкант» Б. Окуджава.	-Композитор, исполнитель, слушатель -оркестр, дирижер.	Организационный урок.
3	«Хоровод муз».	Раскрыть характерные особенности песен и танцев народов мира.	-«Во поле берёза стояла» русская народная песня; -«Берёзка» русский хоровод, обр. Е. Кузнецова; -«Хора и сырба» молдавские народные наигрыши; -«Сиртаки» М. Теодоракиса.	Хор, хоровод, «Хора», «Сиртаки».	Освоение нового материала.
4	«Повсюду музыка слышна».	Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке.	-Литературный материал для импровизации; -«Игра в композитора»; -русские народные песни заклички.	-Песенка-закличка; -колыбельная.	Закрепление материала.

5	«Душа музыки - мелодия».	Понять, что мелодия – главная мысль музыкального произведения.	-П. Чайковский, «Детский альбом», «Вальс», «Сладкая грёза»; -«Марш деревянных солдатиков»; -«Весёлая песенка» Г. Струве, В. Викторова; -«Па де-де» из балета «Щелкунчик». П. Чайковского	-Марш; -танец; -песня.	Урок – игра.
6	«Музыка осени».	Связать жизненные впечатления детей с художественными образами.	-«Осенняя песнь» П. И. Чайковского; -«Так уж случилось» Г. Струве -«Осень, осень» русская народная песня; -«Дождик капывает» А. Александрова; -«Капельки» В. Павленко, Э. Богдановой; -«Пестрая песенка. Сентябрь» И. Якушенко, З. Петровой.	-Скрипка, солист; -спокойный темп; -фраза, дирижер, куплет.	Урок – концерт.
7	«Сочини мелодию».	Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии.	-Ролевая игра «Играем в композитора»; -литературный материал для импровизации; -«Капельки» В. Павленко, Э. Богдановой; -«Золотая осень».	-Мелодия, аккомпонимент.	Игра в композитора.

			Октябрь» И. Якушенко, З.Петровой; -«Пестрая песенка. Сентябрь» И.Якушенко, З. Петровой.		
8	«Азбука, азбука каждому нужна».	Установить взаимосвязь уроков в школе с музыкой.	-«Школьный корабль» Г. Струве; -«Песня о школе» Д. Кабалевский, В. Викторова; -«Алфавит» Г. Струве; -«Азбука» А. Островский, З. Петровой; -«Спасибо Вам, учителя! Г. Струве. В. Викторова	- Ноты.	Урок – путешествие по школе.
9	«Музыкальная азбука».	Знакомство с нотной грамотой.	-«Семь подружек» В. Дроцевич, В. Сергеев; -«Домисолька» О. Юдахин, В. Ключников; «Нотный хоровод» В. Герчик, Н. Френкль; -«Музыка всегда с тобой» Г. Струве, В. Семернин; «Музыкальный корабль» Г. Струве, В. Семернина.	Знакомство с элементами нотного письма: нотами, нотным станом, скрипичным ключом, клавиатурой фортепиано, звукорядом.	Закрепление.
1	II четверть: «Музыка вокруг нас» - продолжение.	Познакомить детей с тембрами русских музыкальных	-«Полянка» русский народный наигрыш (свирель); -«Во, кузнице»	-Дудочка, свирель, рожок, гусли.	Урок – диалог.

	«Музыкальные инструменты».	инструментов.	<p>русский народный наигрыш (рожок);</p> <p>-«Как под яблонькой» импровизация на тему русской народной песни (гусли).</p> <p>-«Пастушья песня» французская народная песня, сл. Т. Сикорской;</p> <p>-«Пастушья песенка» на тему из 5 части «Пасторальной симфонии» Л. Бетховена, сл . К. Алемасовой;</p> <p>-«Камышинка-дудочка» В. Поплянова, сл. В. Татаринова.</p>		
2	«Садко».	Знакомство с жанрами музыки.	<p>-«Былинные наигрыши» Д. Локшин;</p> <p>-песня Садко «Наиграйте, мои, гусельки» из оперы «Садко» Н. Римский-Корсаков;</p> <p>-«Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» Н. Римский-Корсаков;</p> <p>-«Пастушья песенка» на тему из 5 части «Пасторальной симфонии» Л. Бетховен, сл.</p>	-Песни-пляски; песня-колыбельная.	Закрепление нового материала.

			К. Алемасовой.		
3	«Музыкальные инструменты».	Сопоставление звучащих народных и профессиональных инструментов.	-«Полянка» русский народный наигрыш (свирель); -тема птмчки из симфонической сказки «Петя и волк» С. С. Прокофьева. (флейта0; -«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К. Глюка (флейта); -Фрески Софии Киевской» часть 1, «Орнамент» В. Кикта (арфа). -«Кукушка»Л-К Дакен (арфа).	-Свирель - флейта; -гусли - арфа; -фортепиано.	Расширение знаний.
4	«Звучащие картины».	Научить слушать музыку, звучащую в картине.	-«Полянка» русский народный наигрыш (свирель); -«Былинные наигрыши» Д. Локшин (гусли); -«Кукушка» Л-К Дакен (арфа); -«Шутка» из оркестровой сюиты №» И. Баха (флейта).	-Народная и композиторская музыка.	Закрепление материала.
5	«Разыграй песню».	Познакомить детей с приёмами исполнительского развития в музыке.	-«Почему медведь зимой спит?» Книппер; -«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К. Глюка (флейта); -«ФрескиСофии Киевской» часть 1, «Орнамент» В.	-Развитие, кульминация, трехчастная форма, пауза.	Расширение знаний.

			Кикса (арфа); -«Кукушка» Л-К Дакен (арфа).		
6	«Пришло Рождество – начинай торжество».	Приобщить детей к культуре и обычаям разных народов через лучшие образцы народного музыкального фольклора и композиторского творчества.	-«Тихая ночь». Международный рождественский гимн Ф. Груббер; -«Щедрик» украинская народная колядка; --«Рождество Христово» колядка; -«Все идут, спешат на праздник» колядка -«Пойдем вместе в Вифлием» Е. Каверина; -«Ночь тиха над Палестиной» (народное славянское песнопение) -«Колыбельная» польская народная песня; -«Поспешают к Вифлиему пастушки» детская народная песня; -«Зимняя сказка» С. Крылова.	-Рождество; -Иисус Христос; -колядка.	Расширение знаний.
7	«Добрый праздник среди зимы».	Выявить степень понимания музыки в жизни человека.	-Балет «Щелкунчик» П. Чайковского; -«Марш»; -«Вальс снежных хлопьев», «Па-де-де»; -«Зимняя сказка» С. Крылова;	-Закрепление, повторение понятий.	Урок - спектакль.

			-«Новогодний хоровод» Г.Струве,Н. Соловьёва; - «Ёлочка любимая» Г. Вихарева; -«Дед Мороз» Г. Вихарева.		
II 1	III четверть: « Музыка и ты». Край, в котором ты живешь.	Музыка в жизни ребёнка. Знакомить детей с патриотической музыкой	«Песня о Родине»	-Родные места, родительский дом, народ, род, Родина.	Введение в тему.
2	Поэт, художник, композитор.	Показать детям взаимосвязь трех составляющих музыки.	«Пастораль», «Наигрыши» А. Шнитке; -«Пастораль» Г. Свиридов.	-Художник; -поэт; -композитор.	.
3	Музыка утра.	Показать, что инструментальная музыка может выражать мысли, чувства, настроение, рисовать природу.	«Зимнее утро» из детского альбома П.Чайковского; -«Утро» из сюиты «Пер - Гюнт» Э. Грига.	Инструментальная музыка.	Закрепление знаний.
4	Музыка вечера.	Цель предыдущего урока на новом музыкальном материале.	Колыбельные, фортепианные пьесы на выбор. (С. Прокофьева, А. Хачатуряна, В. Салманова) «Вечерняя музыка» В. Гаврилин.	-Перезвоны.	Расширение знаний.
5	Музыкальные портреты.	Музыка рисует характер человека.	«Баба Яга» из «Детского» П. Чайковского; -«Болтунья» С. Прокофьева	-Разговорная речь; -музыкальная речь; интонация.	Закрепление знаний.
6	Разыграй сказку	Развитие вокальной и инструментальной импровизации	Народная игра «Баба Яга».		Ролевая игра.

		детей.			
7	У каждого свой музыкальный инструмент.	Развитие приёма инсценированного пения.			Ролевая игра.
8	«Музы не молчали»	Показать детям тему защитников Отечества в искусстве.	Симфония №2 «Богатырская» А. Бородин.	-Подвиг; -богатырь; -Отечество.	
9	Мамин праздник.	Показать образ матери в музыке.	Песни о маме.	-Мама.	
10	Музыкальные инструменты.	Продолжить знакомить детей с новыми музыкальными инструментами.	-«Кукушка» К. Дакен; -«Менуэт» из сюиты до мажор И. Конради; -«Тамбурин» Ж - Ф. Рамо; -«Романс» неизвестный композитор.	-Лютня; -клавесин; -гитара; -фортепиано; -волынка.	
1	IV четверть: «Музыка и ты» - продолжение» Музыка в цирке.	Знакомство с музыкой в различных сферах жизни.	-«Выходной марш»из музыки к к/ф «Цирк»; -«Клоуны» Д. Кабалевского.		
2	Дом, который звучит.	Познакомить с театром оперы и балет	-Фрагмент балета «Щелкунчик» П. Чайковского; -Фрагмент балета «Конёк-горбунок» Р. Щедрина.	-Театр; -опера; -балет.	
3	Дом, который звучит.	Познакомить с театром оперы и балет	-Фрагмент оперы «Снегурочка» Н. А. Римского - Корсакова.	-Театр; -опера; -балет.	

5	Опера-сказка для детей.	Знакомство с оперой.	Фрагмент оперы «Волк и семеро козлят» М. Коваля; -Заключительный хор из оперы «Муха Цокотуха» М. Красева.		Закрепление новых знаний.
6	«Ничего на свете лучше нету»	Познакомить с музыкой в мультфильмах.	-Песни из мультфильма «Бременские музыканты».		
7	Афиша.	Обобщение тем года.	-Материал года.	-Афиша, программа.	

2 класс

№ п/п	Разделы и темы	Теория	Материал для слушания	Материал для исполнения
I четверть: «Три кита в музыке – песня, танец, марш».				
Цель: Знакомство с жанрами: песня, танец, марш.				
1	«три кита в музыке – песня, танец, марш. Введение.	Легенда о 3-х китах, полька, вальс, марш, песня, композитор, исполнитель, слушатель	«Школьные годы» Д.Б. Кабалевский, Три кита, «Итальянская полька» С.В. Рахманинова, «Марш» С.С. Прокофьева	«Во поле береза стояла» р.н.п., «Песня о школе» Д.Б. Кабалевского
2	Марш. Разновидности марша.	Марш, ритм	«Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковский, «Встречный марш» С. Чернецкого, «Футбольный марш» М. Блантера	«Все новое у нас», «Мы сидим за партами впервые»
3	Три варианта марша.		«Три варианта марша»	«Песня о школе», «Уж, как шла лиса».
4	Танец.	Вальс, полька, хоровод, балет	«Вальс» из балета П.И. Чайковского «Спящая красавица», «Итальянская полька»	«Веселый музыкант» А. Филиппенко «Уж, как шла лиса».
5	Танцы разного	Многообразие	«Вальс – шутка» Д.Д. Шостаковича, «Танец	«Веселый музыкант» А.

	характера.	танцев.	молодого бегемота» Д.Б. Кабалевского, «Камаринская» р.н.п	Филиппенко
6	Песня. Мелодия – душа музыки.	Русские народные песни, колыбельная	«Сурок» Л. Ван Бетховена, «Колыбельная» Г. Гладкова	«Первый класс», «Дон – дон», «Песня о школе», «На горе-то калина»
7	Песня – марш .		«Пусть всегда будет солнце» А. Островского	«Дон-дон», «В нашем классе», «На горе-то калина»
8	Песня – танец. Танец – шествие.	Ансамбль, вальс, полька, марш, танец, балет	«Танец с кубками» из балета «Лебединое озеро» П.И. Чайковского, «Камаринская»	«В нашем классе», «Веселый музыкант»
9	Обобщающий урок I четверти.		Слушание по желанию детей.	Исполнение по желанию.
II четверть: «О чем говорит музыка».				
Цель: «О чем говорит музыка».				
1	Выразительные и изобразительные свойства музыки.	Музыкант, марш	«Веселая. Грустная» Л. Ван Бетховена, «Марш»	«В нашем классе», «Веселый музыкант»
2	Мысли, чувства, настроение в музыке.	Ансамбль	«Калинка» р.н.п.	«Звонкий звонок», «Дон-дон» «Перепелочка»,
3	Различные черты человеческого характера.		«Три подружки» Д.Б, Кабалевского	«Монтер», «Разные ребята»
4	Изобразительные возможности музыкального искусства.	Труба, барабан, песня, темп	«Труба и барабан», «Попутная песня» М.И. Глинки	«Монтер», «Карусель», «Разные ребята»
5	Движение в музыке.		«Полюшко» Л. Книппера	«Мы шагаем», «Носорог», «Карусель»,
6	Картины природы в музыке.		«Утро в лесу», «Вечер» В. Салманова, «Попутная песня»	«Березки», «Мы шагаем», «Носорог»
7	Обобщающий урок тем I и II четверти.			

III четверть: «Куда ведут нас три кита».

Цель: Ввести ребят в мир большой музыки.

1	Повторение ключевых знаний I полугодия.	Опера, хор, симфония, часть	«Упрямый братишка», «Марш из 2-ой части 2 симфонии» П.И. Чайковского	«Мы шагаем», «Семеро козлят»
2	Знакомство с жанрами: опера, балет.	Балет, либретто, сцена	«Колыбельная Мамы-козы» из оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят», «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро» П.И. Чайковского	«Семеро козлят», Тема Мамы-козы, «Полюшко»
3	Куда ведет нас песня? Исполнение песни в опере и в симфонических произведениях.	Симфония, оркестр, тема, финал	Финал Четвертой симфонии П.И. Чайковского - фрагмент	Темы Всезнайки, Болтушки и Мамы-козы, «Во поле береза стояла»
4	Исполнение и использование песни в жанре фортепианного концерта.	Концерт, тема, часть, хор	2-я часть Концерта №3 для ф-но с оркестром Д.Б. Кабалевского	«Наш край», Темы Всезнайки, Топтушки, Бодайки.
5	Куда ведет нас танец? Использование танца в операх, в оперном и балетном жанрах.	Балет, вальс, либретто	«Вальс из балета «Золушка» С.С, Прокофьева	«Самая хорошая», «Наш край»
6	Использование песни-танца в оперном и балетном жанрах.	Опера, хор	«Уж как по мосту, мосточку» хор из оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского	«Уж как по мосту, мосточку», «Самая хорошая», «Наш край»
7	Куда ведет нас марш? Использование марша в оперном и балетном жанрах.	Марш, опера, балет, тема	«Марш Тореадора» из оперы «Кармен» Ж. Бизе, «Марш» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского, «Воинственный марш» из оперы «Волк и семеро козлят» М. Коваля	Тема Малыша, тема марша Тореадора
8	Использование марша в опере, балете, симфонии.	Цикл, балет	«Неаполитанская песенка из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского, «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро», «Танец с кубками»	
9	Опера-сказка М.Коваля «Волк и семеро козлят».	Опера - сказка	«Волк и семеро козлят» М. Коваля	

10	Обобщающий урок III четверти.		Слушание по желанию ребят.	Исполнение по желанию
IV четверть: «Что такое музыкальная речь».				
Цель: Уметь различать причины своеобразие каждого музыкального сочинения.				
1	«Что такое музыкальная речь». Введение.	Язык – понятный без перевода	«Сурок» Л.Ван Бетховена, «Зайчик дразнит медвежонка» Д.Б. Кабалевского	«Крокодил и чебурашка», «Мы шагаем
2	Роль жанра и средств музыкальной выразительности в создании музыкального произведения.	Песня, вальс, полька, балет	«Кот в сапогах и белая кошечка» из балета П.И. Чайковского «Спящая красавица»	«Крокодил и Чебурашка», «Карусель»
3	Роль формы (построения) в создании музыкального образа.	Одночастная, двухчастная, трехчастная	«Танец с кубками» из балета «Лебединое озеро» П.И. Чайковского, «Калинка»	«Крокодил и чебурашка», «Перепелочка», «Монтер», «Калинка»
4	Песенный, танцевальный, маршевый характер музыки.	Песенный, танцевальный, маршевый, вариации	«Первая утрата» Р. Шумана, «Вроде вальса» Н.Я. Мясковского, «Тема и вариация на марш Дресслера» Л. Ван Бетховена.	«Игра в гостей», «Носорог»
5	Тембр, как средство музыкальной выразительности. Знакомство с инструментами симфонического оркестра.	Тембр, мелодия, инструменты, голоса	«Петя и волк» - фрагменты из симфонической сказки С.С. Прокофьева	«В нашем классе», «Дон-дон», «Игра в гостей»
6	Развитие темы предыдущего урока.	Фагот, кларнет, валторна, гобой, большой барабан, литавры, симфонический оркестр	«Петя и волк» - фрагменты	«Первый класс», «Песня о школе», «Полюшко»
7	Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк».		Инсценирование по ролям симфонической сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк»	
8	Обобщающий урок года. Урок концерт.		Слушание по желанию ребят.	Исполнение пожеланию ребят.

3 класс

№ п/п	Разделы и темы	Теория	Материал для слушания	Материал для исполнения
І четверть: «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»				
Цель: Знакомство с понятиями песенность, маршевость, танцевальность.				
1	«Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость». Введение.	Увертюра, песня, танец, марш, опера	«Увертюра к опере «Кармен» Ж. Бизе, «Марш Торедора»	«Мы – третьеклассники», «Песня о школе»
2	««Размышляем о музыке, окружающей нас».	Балет, тема, куплетная форма, полонез	«Полонез» Ф. Шопена, «Ночь», «Золотые рыбки», «Царь Горох» из балета Р. Щедрина «Конек – Горбунок»	«Скворушка прощается», «Мы – второклассники»
3	«Песенность».	Сюита, ария, опера, мелодия	«Ночь», «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига, «Ария Сусанина» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»	Тема Арии Сусанина, «Утро», «Скворушка прощается»
4	«Песенность в вокальной и инструментальной музыке».	Вокальная, инструментальная музыка, ария, мелодия	«Утро», «Ария Ивана Сусанина»	Ария Сусанина, тема «Утра», «Добрый день»
5	«Танцевальность».	Тема, мелодия, хота, кастаньеты	«Арагонская хота» М.И. Глинки, «Золотые рыбки»	«Мы – второклассники», «Мы – девочки», «Добрый день», «Дружат дети всей Земли»
6	«Танцевальность в вокальной и инструментальной музыке».	Сцена, хота, опера	Сцена из оперы «Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Арагонская хота»	«Мы – девочки», «Дружат дети всей Земли»
7	«Маршевость».	Симфония, мелодия	Мелодия из 3-й части Симфонии №5 Л. Ван Бетховена, «Царь Горох»	«Сурок», Тема симфонии №5, «Мы – мальчики», «Добрый день»
8	«Встреча песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыки».	Прелюдия, симфонический оркестр	Прелюдии №7 и №20 Ф. Шопена	«Мы- второклассники», «Мы – мальчики», «Мы – девочки», мелодия симфонии №5

9	Обобщение темы четверти: «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость».			
II четверть: «Интонация».				
Цель: Основная музыкальная мысль произведения.				
1,2	«Музыкальная и разговорная речь имеют много общего».	Интонация	«Болтунья» С.С. Прокофьева	«Барабан», «Кто дежурные?» Д.Б. Кабалевского, «Скворушка прощается»
3	«Интонация осмысления в музыке».	Марш, попевка	«Болтунья», «Марш» Э. Грига	«Кто дежурные?», «Барабан», «Кузнец»
4	«Интонация, выражающая различные характеры человека, чувства, настроения».	Мелодия, часть, симфония, оркестр	«Три подружки»	Мелодия симфонии №5, «Перепелочка», «Кузнец»
5	«Выразительные и изобразительные интонации».		Экспозиция 3 части Симфонии №5 Л. Ван Бетховена	«Доброе утро», «Добрый день», «Кукушка» ш.н.п., «Кузнец»
6	«Юмор, шутки в музыке».	Тема, опера, куплетная форма	Темы петушка, Звездочета, царя Додона, воеводы Полкана из оперы Н.А. Римского – Корсакова «Золотой петушок» «Арагонская хота» М.И. Глинки	«Котенок и щенок», «Кукушка» «Доброе утро».
7	Обобщение по теме четверти: «Интонация – главная тема в музыке».		Песни и пьесы по желанию ребят.	
III четверть: «Развитие музыкальной речи».				
Цель: Музыки без развития не существует.				
1	„Музыка- искусство, которое раскрывается перед слушателем в движении”.	Куплетная форма, ф-но, струнный квартет	«Марш» Ф. Шуберта, «Петя и волк» - развитие темы Пети	«Разные ребята», «Почему медведь зимой спит»

2	„Выразительность развития музыки в куплетной форме”.	Гобой, кларнет, валторна	Развитие тем утки, кошки и волка	«Игра в слова», «Почему медведь зимой спит», «Котенок и щенок»
3,4	„Выразительность в симфонической музыке”.	Гобой, кларнет, валторна	Развитие тем утки, кошки и волка	«Игра в слова», «Почему медведь зимой спит», «Котенок и щенок»
5,6	„Динамические оттенки в музыке”	Балет, сюжет, либретто, сцена, куплетная форма.	«Купание в котлах» сцена из балета «Конек – Горбунок» Р. Щедрина Финал Симфонии №4 П.И. Чайковского	«Песня о пограничнике», «Во поле береза стояла» «Тихо – громко».
7	„Контрастные произведения в музыке”	Прелюдия, кульминация.	«Орленок» В. Белого Прелюдии №7 и №20 Ф. Шопена	«Тихо – громко», «Песня о пограничнике», «Со вьюном я хожу», «Орленок», «Любитель – рыболов»
8	„Мажор и минор в музыке”	Мажор, минор, аллегretto, пьеса, вальс, канон	«Вальс», «Пьеса» («Аллегretto») Ф. Шуберта,	«Со вьюном я хожу», «Любитель – рыболов», «Мажор и минор» Я. Дубравина
9	„Развитие чувств человека посредством музыки”	Мелодия, тема, сюита, канон	«Утро», «В пещере горного короля» Э Грига	«Со вьюном я хожу», тема «Утра», «Любитель – рыболов», «Мажор и минор»
10	Обобщение темы «Развитие музыки».			
IV четверть: «Построение (формы) музыки»				
Цель: Познакомить с музыкальными формами.				
1,2	„Смена частей в произведении связана с изменением характера музыки”		Главная тема «Песни Сольвейг» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» Э Грига, главная тема 3-й части Симфонии №6 П.И. Чайковского	«Песня о пограничнике», тема Сольвейг, «Пастушья песня» ф.н.п.

3	„Главная тема – мелодия”	Часть, одночастная форма, куплетная форма	«Неаполитанская песенка», «Песня Сольвейг»	«Пастушья песня», Ария Сусанина, тема песни Сольвейг
4	«Двухчастная форма музыки».	Двухчастная форма, инструментальная музыка, ария, опера	«Спящая княжна» А.П. Бородина	«Пастушья песня», «Классное рондо», «Зачем нам выстроили дом» Д.Б. Кабалевского
5	«Трёхчастная форма музыки».	Трёхчастная форма, инструментальная музыка	«Камаринская», «Спящая княжна»	«Зачем нам выстроили дом», «Со вьюном я хожу»
5	1-2-3- частная форма. Самостоятельная работа.		«Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» Э Грига	«Крокодил и чебурашка», «Со вьюном я хожу»
6,7	„Вариационная форма. Форма рондо”	Рондо, рефрен, эпизод Вариация, тема, канон, подголосок	Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта» И.О. Дунаевского, «Песенка о капитане»	«Песенка о капитане»
8	Обобщение по материалу всего учебного года.			

4 класс

№ п/п	Разделы и темы	Понятия	Материал для слушания	Материал для исполнения
І четверть: «Музыка моего народа»				
Цель: Наши музыкальные истоки.				
1	«Музыка народная и композиторская»	Народные и композиторские песни, музыкальный стиль, распев	«Вниз по матушке по Волге», бой курантов, «Песня о Родине»	Мы – третьеклассники», «Вниз по матушке по Волге», «Октябрятская полька»
2,3	«Композиторская и народная музыка одинаково отражают характер, чувства и мысли людей»	Вариация, оркестр русских народных инструментов - состав	«Светит месяц», Вариации на тему песни «Вниз по матушке по Волге» А.С. Даргомыжского	«Вниз по матушке по Волге»
4	«Частушка – шуточный тип песни»	Пляска, наигрыш, частушки, тема.	«Плясовые наигрыши», «Озорные частушки» Р.	«Частушки», «Со вьюном я хожу», главная тема

			Щедрина	концерта
5	«Трудовые песни»		«Эй, ухнем», «Урожайная» И.О. Дунаевского, «Солдатушки, бравы ребятушки»	«Частушки», «Солдатушки, бравы ребятушки»
6	«Кантата»	Кантата, хор	«Смело, товарищи, в ногу», хор «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева	«Шел ленинградский паренек», «Солдатушки, бравы ребятушки»
7	«Русская народная песня в современном складе»	Поэма, хор, кантата	Фрагмент из поэмы «Василий Теркин» А. Твардовского	Темы хора из кантаты, «Шел ленинградский паренек», «Частушки»
8	Русская песенность – основа музыкального творчества русских и советских композиторов.	Ария, хор, опера	«Новороссийские куранты» Д.Д. Шостаковича, хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинки	«Ария Ивана Сусанина», тема хора «Славься», «Шел ленинградский паренек»
9	Обобщение по теме четверти «Музыка моего народа»			
II четверть: «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нашей страны нет непереходимых границ»				
Цель: Многообразие народных тем и мелодий.				
1	«Народы, живущие в разных странах, имеют свою музыку»	Попевка, концерт, симфонический оркестр	«Молдовеняска», «Лезгинка», финал Концерта №1 для ф-но с оркестром П.И. Чайковского	«Дружба», «Веснянка» у.н.п.
2	«Авторская песня в народном стиле»	Песня, распев, двухголосие	«Ревет и стонет Днепр широкий» Д. Крыжановского, «Песня о Днепре» М. Фрадкина	«Дружба», «Веснянка», «Вниз по матушке по Волге»
3	«Близость русской, украинской и белорусской музыки»	Вариации, тема, финал, концерт, попевка, цимбалы	Финал Концерта №1 П.И. Чайковского, вариации на тему «Перепелочки»	«Веснянка», «Попевка о природе»
4,5	«Музыка закавказских народов»	Колыбельная, лезгинка, балет, попевка	«Лезгинка» г.н.т., «Колыбельная» из балета «Гаянэ», «Танец с саблями» А.И. Хачатуряна	«Попевка о природе», «Цыплята»
6	«Музыка прибалтийских народов»	Кантата, часть Пляска, балет,	«Русская пляска» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»	«Дружба», «Цыплята»

		ансамбль	А.И. Хачатуряна, «Мавриги» у.н.п.-т. «Пролог и фрагмент 2-й части кантаты «Не смейте трогать голубой глобус» Э Бальсиса, «Вей, ветерок»	
7	Обобщение по теме: «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непреходимых			
III четверть: «Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ» Цель: Музыкальный язык понятен без перевода.				
1	„У каждого народа свой музыкальный язык”	Колыбельная, опера	«Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс» Д. Гершвина, «Посадил полынь я» б.н.п., «Заход солнца» Э Грига	«Дружба», «Заход солнца», «Утро»
2	„Картины родной природы в русской и норвежской музыке”	Вариации, цикл, мелодия	«Осенняя песня» из цикла «Времена года» П.И. Чайковского, «Камаринская» вариации на русскую тему Л. Ван Бетховена	«Утро», «Заход солнца»
3	„Венгерская народная музыка”	Чардаш, опера, романс, полька	«Чардаш» из оперы «Хари Янош» З. Кодая	«Полька», «Заход солнца»
4	„Музыка хранит мир на Земле”	Полька, смешанный хор, романс	«Летите, голуби» И.О. Дунаевского, «Венецианская ночь» М.И. Глинки	«Песня итальянских пионеров»,
5	„Творческий союз Л. Бетховена, П. Чайковского, М. Глинки	Вариации	«Вариации на тему французской народной песни «Пастушья песня» В.А. Моцарта	«Пастушья песня», «Летите, голуби», «Песня итальянских пионеров»
6	„Народная музыка Японии”	Вариации	«Катюша» М. Блантера, Вариации на японскую народную тему Д.Б. Кабалевского	«Вишня», «Катюша», «Песня итальянских пионеров»
7	„Музыка азербайджанского композитора К. Караева”	Балет, сцена	«Урок в школе» и «Танец черных» сцена из балета «Тропюю грома» К. Караева	«Нас много на шаре земном», «Вишня»
8	„Музыка польского композитора Ф. Шопена”	Мазурка	«Мазурка №47» Ф. Шопена	«Жаворонок» п.н.п., «Нас много на шаре земном», «Вишня»

9	„Музыка австрийского композитора В. Моцарта”	Рондо, рефрен, эпизод	«Рондо в турецком стиле» В.А. Моцарта	«Жаворонок», «Нас много на шаре земном»
10	Обобщение по теме: „Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ”			
IV четверть: «Композитор, исполнитель, слушатель».				
Цель: Из чего состоит музыка.				
1	„Что мы узнали о композиторах, исполнителях и слушателях?”	Кантата, часть, экспозиция, симфония, оркестр	Экспозиция 1-й части Симфонии №40 В.А. Моцарта	«Вы слышите голос детей» - вторая тема 1-й части кантаты «Песня утра, весны и мира» Д.Б. Кабалевского
2	„Знакомимся со струнно - скрипичным квартетом	Соната, прелюдия, кантата	Экспозиция 1-й части Симфонии №40 В.А. Моцарта	«Вы слышите голос детей» - вторая тема 1-й части кантаты «Песня утра, весны и мира» Д.Б. Кабалевского
3,4	„Средства музыкальной выразительности (характер исполнения) ” „Песенный характер, скороговорка, танцевальность в сочетании с певучестью”		Фрагмент из 2 ой части Четвёртой симфонии Л. Бетховена. Прелюдия № 15 Ф. Шопена. «Родина слышит» Д. Кабалевского.	«Песня утра, весны и мира» Б Кабалевского. «Вниз по матушке по Волге», Частушки.
5,6	„Музыка – это язык, на котором люди разных народов понимают друг друга без всякого перевода”	Кантата,	Мелодии кантаты «Песня утра, весны и мира»	«Улица хмурится» (песенка-скороговорка)
7,8	Обобщение тематического материала, пройденного в течение всего учебного года.		Песни и пьесы по желанию ребят.	

Корректировка рабочей программы.

1. В случае необходимости корректировки рабочих программ из-за выполнения учебного плана не в полном объёме (карантин, природные факторы, болезнь

учителей и т.д.) директор школы на основании заявления учителя издаёт приказ о корректировке рабочей программы, где прописан способ коррекции программы.

2. На основании приказа директора школы вносится запись в лист коррекции рабочей программы, затем – коррекция реализуется на практике.

3. Корректировка может быть осуществлена путём использования резервных часов, слияния близких по содержанию тем уроков, вывод (в старших классах) часть учебного материала на самостоятельное изучение с последующим зачётом по теме.

4. Корректировка рабочих программ проводится один раз в четверть по итогам проводимого мониторинга выполнения учебных программ («отставание» по предмету в 1-й четверти ликвидируется во 2-й четверти). В 4-й четверти в срок до 8 мая проводится итоговый мониторинг выполнения учебных программ. По итогам мониторинга проводится окончательная корректировка учебных программ.

5. При коррекции рабочей программы следует изменять количество часов, отводимых на изучение раздела курса. Нельзя уменьшать объём часов за счёт полного исключения раздела из программы. Корректировка учебной программы должна обеспечить прохождение учебной программы и выполнение её практической части в полном объёме.

